



[www.eksegersi.gr](http://www.eksegersi.gr)

ΒΔΟΜΑΔΙΑΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ  
ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 740 - ΣΑΒΒΑΤΟ, 27 ΙΟΥΛΙΟΥ 2013

1,30 ΕΥΡΩ

**Μηδενική ανοχή στην εφαρμογή της αντιλαϊκής πολιτικής**

ΣΕΛΙΔΑ 9

**Ενας λαγός στο βουνό του χρέους**

ΣΕΛΙΔΑ 16

Κόντρα στην απόφαση του ΣτΕ που την έκρινε αντισυνταγματική

**Προστατεύουν την αντιδασική νομοθεσία**

ΣΕΛΙΔΑ 8

Τεχνική Εκπαίδευση

**Με ψέματα προσπαθούν να σκεπάσουν μια ζοφερή πραγματικότητα**

ΣΕΛΙΔΑ 10

**Στην τελική ευθεία για τη ΝΕΡΙΤ**

ΣΕΛΙΔΑ 3

**Παζάρια στα μουλωχτά για το μέλλον της Παλαιστίνης**

ΣΕΛΙΔΑ 5

**Σε οριακό σημείο ο απεργός πείνας Αμπντουλάχ Μπαργούθι**

ΣΕΛΙΔΑ 4

Ντιτρόιτ

**Οι δύο όψεις της χρεοκοπίας**

ΣΕΛΙΔΑ 8

**15.000 απολύσεις  
25.000 διαθεσιμότητες**

# Η ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΣΚΛΑΒΙΑΣ

























## Αθάντα στον Μελισσανίδη

Τελευταίο φύλλο πριν την καλοκαιρινή διακοπή της «Κ» και για μια ακόμη βδομάδα η αθλητική επικαιρότητα είναι σχεδόν ανύπαρκτη. Μοναδική «όσαστη» είναι η ΑΕΚ και η προσπάθεια που κάνουν κάποιοι συνάδελφοι αθλητικογράφοι να μας πείσουν για την αξία και τη μαγκιά του Δημήτρη Μελισσανίδη. Ξεκαθαρίζουμε από την αρχή, ότι ο ισχυρός άνδρας της κιτρινόμαυρης ομάδας αυτή τη στιγμή είναι ο πιο έμπειρος παίχτης στο ελληνικό επαγγελματικό ποδόσφαιρο και ένας από τους λίγους που μπορούν να κινούν νήματα και να βρίσκουν λύσεις και βοήθεια από το παρασκήνιο. Αυτό, όμως, απέχει παρά πολύ από το να τον παρουσιάζουν ως τον μεγάλο ειδήμονα, που με το σχεδιασμό και τις κινήσεις που κάνει θα δημιουργήσει μια ΑΕΚ που θα μπορεί σε δυο χρόνια να είναι ανταγωνιστική προς τον Ολυμπιακό και τον Μαρινάκη.

Αφορμή για το σημερινό σημείωμα αποτελεσε η επικοινωνιακή παρουσίαση της απόκτησης του 22χρονου Πέτρου Μαντάλου. Ο νεαρός παίχτης, που αγωνίζεται στην Ξάνθη και αποτελεί έναν από τους πιο ταλαντούχους έλλινες ποδοσφαιριστές, σύμφωνα με τους όρους του συμβολαίου που υπέγραψε θα ενταχθεί στο έμψυχο δυναμικό της ΑΕΚ από την επόμενη περίοδο, όταν η κιτρινόμαυρη ομάδα θα αγωνίζεται στη Football League. Υπό κανονικές συνθήκες, μια τέτοια μεταγραφή θα περνούσε στα ψηλά των εφημερίδων, όμως για την ΑΕΚ του Μελισσανίδη αυτή η μεταγραφή παρουσιάστηκε σαν μια μεγάλη επιτυχία. Οχι τόσο γιατί ενδιαφέρον για τον παίχτη είχαν δείξει οι Ολυμπιακός, ο ΠΑΟΚ και ο Παναθηναϊκός, απότελος η μεταγραφή του στην ΑΕΚ δίνει τη δυνατότητα για «θριαμβολογίες», αλλά γιατί στο πρόσωπό του κάποιοι προσπάθουν να συνδέσουν τη σημερινή ΑΕΚ με την ομάδα της δεκαετίας του '90, που αποτελεί ένα από τα σημεία αναφοράς για τους κιτρινόμαυρους οπαδούς.

Το «στοίχημα», λοιπόν, για τον Μελισσανίδη είναι αν θα του βγουν ο πιτσιρικάδες και αν στις δυο χρονιές μέχρι να επιστρέψει η ΑΕΚ στη Super League θα καταφέρει να φτιάξει μια μαριά παιχτών, οι οποίοι θα πλαισιωθούν από μερικούς έμπειρους και πρωτοκλασάτους και θα προσπαθήσουν στο απαξιωμένο ελληνικό πρωτάθλημα να παίξουν ένα πρωταγωνιστικό ρόλο.

Για να καταλάβουμε τη διαφορά στον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζουν τον Μελισσανίδη οι ποδοσφαιρικοί «αναλυτές», σε σχέση με άλλες ομάδες, αρκεί να δούμε πώς σχολιάζουν τις μεταγραφές του Παναθηναϊκού. Οι πράσινοι, λόγω έλλειψης χρημάτων, κινούνται σε πολύ «ρηχό» νερά και το έμψυχο δυναμικό τους μέχρι σή-

## ΚΟΡΑΚΙ ΣΦΥΡΑ ΤΟ

Μιχάλης Βλάχος. Η επιχειρηματολογία

τους είναι ότι με άγνωστους πάρτης χτίστηκε η δυναστεία της δεκαετίας του '90, με την ίδια συνταγή θα δημιουργηθεί η νέα ΑΕΚ του Μελισσανίδη.

Καλή η προσπάθειά σας, αλλά απευθύνεται σε Χαχόλους. Η επιλογή της διοίκησης της ΑΕΚ να επενδύσει σε νεαρούς ταλαντούχους παίχτες είναι μονόδρομος και όχι στρατηγικός σχεδιασμός. Επιβάλλεται από το ότι θα πάξει στη Γ' Εθνική και χωρίς φράγκα στο ταμείο της. Οσοι γνωρίζουν έστω και λίγο το επαγγελματικό ποδόσφαιρο ξέρουν ότι είναι αδύνατο κάποιος πρωτοκλασάτος παίχτης να δεχτεί να σπάσει τα πόδια του στις αλόνες. Ενας επιπλέον λόγος που δεν χρειάζεται να δώσει φράγκα (τα οποία άλλωστε δεν υπάρχουν) για μεταγραφές έμπειρων παιχτών είναι η δύναμη που θα δώσει στην ομάδα η πίεση που θα νιώσουν οι αντίπαλες ομάδες από την παρουσία τους θα είναι κατά την ταπεινή γνώμη της στήλης το μεγαλύτερο όπλο της ΑΕΚ. Οι οπαδοί θα δώσουν στους νεαρούς παίχτες της ομάδας την ώθηση και τον τσαμπουκά που χρειάζονται για να αντισταθμίσουν την έλλειψη εμπειρίας.

Το «στοίχημα», λοιπόν, για τον Μελισσανίδη είναι αν θα του βγουν ο πιτσιρικάδες και αν στις δυο χρονιές μέχρι να επιστρέψει η ΑΕΚ στη Super League θα καταφέρει να φτιάξει μια μαριά παιχτών, οι οποίοι θα πλαισιωθούν από μερικούς έμπειρους και πρωτοκλασάτους και θα προσπαθήσουν στο απαξιωμένο ελληνικό πρωτάθλημα να παίξουν ένα πρωταγωνιστικό ρόλο.

Για να καταλάβουμε τη διαφορά στον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζουν τον Μελισσανίδη οι ποδοσφαιρικοί «αναλυτές», σε σχέση με άλλες ομάδες, αρκεί να δούμε πώς σχολιάζουν τις μεταγραφές του Παναθηναϊκού. Οι πράσινοι, λόγω έλλειψης χρημάτων, κινούνται σε πολύ «ρηχό» νερά και το έμψυχο δυναμικό τους μέχρι σή-

KONTRA



## ■ ΒΑΛΤΕΡ ΣΑΛΕΣ Στο δρόμο

Το ομώνυμο μυθιστόρημα του Τζακ Κέρουακ (1951), σύμβολο του λογοτεχνικού κινήματος των μπίτνικς, ανέλαβε να μεταφέρει στη μεγάλη οθόνη ο Βάλτερ Σάλες, σκηνοθέτης που μας είναι γνωστός από τα «Ημερολόγια μοτοσικλέτας». Άλλη μία ταινία δρόμου, λοιπόν, για τον Σάλες, ο οποίος αυτή τη φορά δεν τα κατάφερε και τόσο καλά.



Αμερική 1950, κι ενώ τα ιδανικά για τους νέους της εποχής επιβάλλουν το κυνήγι του αμερικανικού ονείρου που στον πυρήνα του έχει έννοιες όπως καριέρα και χρήμα, οι πρωταγωνιστές βλέπουν τη ζωή σαν ένα έφερνο πάρτι με τζαζ, αλκοόλ, ναρκωτικά και σεξουαλικά απελευθερωμένα ήθη. Καταλαβαίνουμε, λοιπόν, πόσο προκλητικό ήταν ένα τέτοιο κίνημα για τα συντηρητικά αμερικανικά πρότυπα του τότε...

Ο σκηνοθέτης προσπαθεί να αποδώσει το άρωμα της εποχής, όπως αυτό αποτυπώνεται και στο βιβλίο, και ως ένα βαθύ μό το πετυχαίνει. Η κύρια ατμόσφαιρα της ταινίας κινείται γύρω από μια νεανική «όρεξη για ζωή», που σήμαινε καταστάσεις χωρίς όρια, που αποσκοπούσαν στην ηδονή και την καλοπέραση.

Ενα από τα όπλα του σκηνοθέτη είναι τα κοντινά πλάνα στα πρόσωπα των ηρώων του, με αποτέλεσμα την πολύ λεπτή απόδοση των συναίσθημάτων τους. Το τελικό αποτέλεσμα, όμως, είναι κουραστικό. Ο ρυθμός της ταινίας είναι μονότονος, χωρίς διακυμάνσεις, κι αυτό ίσως γιατί μονότονη και φυσικά προβλέψιμη είναι η ρομαντική πλευρά με την οποία ο σκηνοθέτης προσεγγίζει τους ήρωές του.

## ■ ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ Περούνα

Η εμβληματική ταινία του σουηδού σκηνοθέτη (1966) είναι ίσως μία από τις πιο παράξενες ταινίες του. Πρωταγωνιστριες μία ηθοποιός που έχει σταματήσει να επικοινωνεί με τον κόσμο και η νοσοκόμα της που προσπαθεί να τη βοηθήσει. Ανάμεσα στις δύο γυναίκες αναπτύσσεται ένας ιδιαίτερος δεσμός, αποτέλεσμα του οποίου είναι οι δύο γυναίκες να συγχέουν τα όρια των προσωπικοτήτων τους.

Ο Μπέργκμαν κάνει μια βαθιά γυναικεία ταινία, που περιστρέφεται γύρω από το δίπολο του αληθινού προσώπου και του αναγκαίου προσωπέου που πολλές φορές χρησιμοποιούμε, τον τρόπο που ορίζουμε το καθένα από αυτά και τις επιπτώσεις που μπορεί να έχει αυτή η διαδικασία στην ψυχοσύνθεσή μας.

Με αρκετές συμβολικές σκηνές που αγγίζουν τα όρια του σουρεαλισμού, με πολλά αφαιρετικά στοιχεία και μια έντο-



