

# KONTRA

ΒΔΟΜΑΔΙΑΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ  
ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 517 - ΣΑΒΒΑΤΟ, 5 ΙΟΥΛΙΟΥ 2008

1 ΕΥΡΩ

Κι εμείς...  
στον καναπέ!



Δεν υπάρχουν  
ευθύνες  
πολιτικών  
προσώπων...

- ◆ Χοντροκομμένο κουκούλωμα
- ◆ Το κεφάλαιο χρηματοδοτεί το πολιτικό του προσωπικό
- ◆ Κυβέρνηση Καραμανλή:  
Βουτηγμένη ως το λαιμό στις μίζες

[ΣΕΛΙΔΑ 8](#)

- ◆ Τα βρήκαν ΠΑΣΟΚ-Τσουκάτος
- ◆ Κόσκινο η Δικονομία
- ◆ Ιπτάμενος και τζέντλεμαν

[ΣΕΛΙΔΑ 3](#)

■ Το κομπραδόρικο ελληνικό κεφάλαιο  
και το πολιτικό του προσωπικό

Ρήμαξαν  
τον τόπο,  
γονάτισαν  
το λαό

[ΣΕΛΙΔΑ 9](#)

Ιδιωτική εταιρία θα νομοθετεί  
καθορίζοντας προδιαγραφές  
απούπωσης των δασών!

Καταπατήσεις και  
αποχαρακτηρισμοί  
στην ημερήσια διάταξη

[ΣΕΛΙΔΑ 11](#)











## Κι εμείς... στον καναπέ!

**Το χειρότερο δεν είναι το χοντροκομμένο κουκούλωμα ενός ακόμη σκανδάλου (Siemens), με εντολή της κυβέρνησης και εκτελεστικό όργανο την πάντα πειθαρχημένη αστική Δικαιοσύνη. Αυτό το έργο το έχουμε δει πολλές φορές, και παλιότερα και πρόσφατα.**

**Το χειρότερο είναι πως και αυτή τη φορά παρακολουθούμε τα γεγονότα από τον καναπέ. Λες και πρόκειται για τηλεοπτική υπερπαραγωγή τύπου «The Tudors». Πάθη, ίντριγκες, αντροπαρέες της άρχουσας τάξης, χτυπήματα κάτω από τη μέση. Αν το σίριαλ είχε και λίγο σεξ, δε θα του έλειπε τίποτα (μερικές απατημένες πρώπων γραμματείς-ερωμένες δε σώζουν την κατάσταση, πόσο μάλλον που δεν έχουμε καν λεπτομέρειες τύπου Ζαχόπουλου).**

**Το χειρότερο είναι πως τα ξεπερνάμε όλα μ' ένα μεγαλοπρεπέστατο «το ξέρουμε, όλοι το ίδιο είναι» και ξαναγυρνάμε στη μικρή οθόνη, μη τυχόν και χάσουμε καμιά λεπτομέρεια για το ταξίδι του νυν υπουργού και τις βόλτες στη Μύκονο του τέως στρατηγού.**

**Το χειρότερο είναι πως δεν αντιλαμβανόμαστε (ή κάνουμε πως δεν αντιλαμβανόμαστε), ότι το σκάνδαλο Siemens, όπως και όσα ανάλογα σκάνδαλα έχουν δει τη δημοσιότητα στο πρόσφατο ή το απότερο παρελθόν, δεν είναι παρά μικρά επεισόδια του τεράστιου και διαρκούς πλιάτσικου σε βάρος της κρατικής περιουσίας, η οποία συσσωρεύτηκε και εξακολουθεί να συσσωρεύεται με τη δική μας απλήρωτη εργασία, με το δικό μας χαράτσωμα.**

**Το χειρότερο είναι πως δε συνδέουμε αυτά που αποκαλύπτονται για το όργιο της μίζας και της ρεμούλας με την πολιτική που ακολουθείται. Με τα μεροκάματα και τις συντάξεις πείνας, με το όργιο της ακρίβειας στο οποίο πρωτοστατούν οι κρατικές επιχειρήσεις (αυτές που λεπλατούν οι μιζαδόροι), με τα συνεχή πετσοκόμιμα εργασιακών και κοινωνικών κατακτήσεων (πρόσφατος ο ασφαλιστρικός νόμος), με την ανεργία που καλπάζει και την εγκατάλειψη των ανέργων, με τη χρήση ανασφάλιστης εργασίας από το ίδιο το κράτος (stage).**

**Το χειρότερο είναι ότι παρακολουθούμε ως θέαμα την αποκάλυψη ενός ακόμη σκανδάλου, που αφορά τη λεπλασία της δημόσιας περιουσίας από καπιταλιστές και πολιτικό προσωπικό και ταυτόχρονα παρακολουθούμε το ίδιο δίδυμο να φορτώνει τα βάρη της κρίσης στις πλάτες μας.**

**Το χειρότερο είναι ότι δημιουργήσαμε ένα τεράστιο κοινωνικό κενό, ένα τεράστιο έλλειμμα ταξικής πάλης, μέσα στο οποίο κολυμπούν άνετα καπιταλιστές και πολιτικό προσωπικό, με τη βούθεια όλων των θεσμών του συστήματος, όντας σίγουροι πως και αυτή τη φορά θα βγουν αλώβητοι.**

**Το χειρότερο είναι πως αναθέτουμε σε άλλους να μιλούν και να ενεργούν για μας, ενώ έχουμε πως δεν είναι με μας.**



### ■ Ζορίζεται ο Καραμανλής

Ρούμπης Γιωργάκη επί Καραμανλή στη Βουλή. Πράγμα σπανιότατο, αλλά συνέβη και μάλιστα τη στιγμή που η Τσουκατείαδα κάνει δραύση. Μπορείτε να διαβεβαιώσετε ότι κανένας υπουργός σας δεν τα 'χει πάρει; ρωτάει ο Γιωργάκης στην πρωτομηλία του. Μούγκα ο Καραμανλής, έκανε πως δεν άκουσε. Το πιάνει ο Γιωργάκης και επανέρχεται στη δευτερομηλία του: «Και σας ρωτώ ξανά, διότι δεν μου απαντήσατε. Δεν μου απαντήσατε: μπορείτε να βεβαιώσετε και να δεσμευτείτε εδώ, ενώπιον της Βουλής, ότι κανένας εν ενεργεία υπουργός σας, δηλαδή κανένας ο οποίος να ασκεί σήμερα εξουσία και ασκώντας εξουσία να μπορεί να επηρεάσει, δεν έχει σχέση με την υπόθεση αυτή; Είστε έτοιμος να βεβαιώσετε ότι ο "κύκλος των χαμένων χρηματιστών" και οι ίδιοι του '99, οι ίδιοι με τα ομόλογα, οι ίδιοι σήμερα δεν έχουν σχέση με τη Νέα Δημοκρατία; Δεν δα σας το συμβούλευα. Δεν απαντήσατε και δεν απαντάτε».

Ξανά μούγκα ο Καραμανλής! Το 'ριζε στις γενικολογίες, υπό τα χειροκροτήματα του γαλάζιου λόχου: «Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, το είπα και το επαναλαμβάνω: Και η δικαστική έρευνα δα συνεχιστεί και η Εξεταστική δα συγκροτηθεί κι η αλήθεια, η απόλυτη αλήθεια δα λάμψει. Οι υπόλογοι δα βρεθούν, οι υπόλογοι δα λογοδοτήσουν, όποιοι κι αν είναι, όπου και αν βρίσκονται. Και το υπογραμμίζω αυτό. Δεν μπορεί όμως να διασπείρονται φημολογίες, δεν μπορεί να διαχέονται ψευδολογίες, δεν μπορεί να διαχέονται ευδύνες επί δικαίων και αδίκων, ούτε βέβαια και φθηνές απόπειρες συμψηφισμών. Αυτό δεν μπορεί να γίνεται από κανέναν, είτε αυτό το επιχειρεί στο παρασκήνιο, είτε πολύ περισσότερο στην αίδουσα της Βουλής. Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, τη βουλήση αλλά και την απόδειξη να συγκρουστούμε με τα κάθε είδους συμφέροντα την έχουμε δεῖξει στην πράξη. Δεν ανεχδήκαμε και δεν ανεχόμαστε καμιά παρανομία. Δεν ανεχδήκαμε και δεν δα ανεχτούμε τη διαφδορά, όπου και αν αυτή υπάρ-

Ούτε η made by Giannetos κουστούμιά του Θόδωρα, ούτε το οικολογικό γυναικικό που αναπαύεται στο λαιμό της Πόπης, ούτε το ύφος του ευτυχισμένου ζευγαριού που απολαμβάνει (επιπλέους!) το life style σε Μύκονο και Αθήνα, μετράνε. Ολα τα λεφτά είναι το γυαλί της Πόπης. Δυστυχώς, η έλλειψη χρώματος από την «Κ» δεν σας επιτρέπει να το απολαύσετε. Ξεκινά από βαθύ γαλάζιο (από τη μύτη και πάνω) και καταλήγει σε βαθύ κόκκινο. Πού να φτουρήσει ο λάλας μπροστά στον γεμάτο πολιτικά υπονοούμενα συνδυασμό της φλογερής συνδικαλίστριας. Στο γυαλί της Πόπης ακουμπά η Ελλάδα. Το εθνικό (γαλάζιο) έρχεται και ακουμπά πάνω στο κοινωνικό (κόκκινο)...

Κάποιοι κακεντρεχείς σπεύδουν να κάνουν υπαινηγούς για τις επιδόσεις της Πόπης στις χρηματιστηριακές μπίζνες, τις οποίες αποδίδουν στην πολιτική δραστηριότητα του Θόδωρα. Πώς τους θέλετε, ρε, τους επαναστάτες; Να βρομάει το χνώτο τους και να ξέρουν μόνο τη διαδρομή Κολιάτσου-Περιστέρι;



χει. Η σύγκρουσή μας δεν είναι λόγος κενός περιεχομένου. Είναι με δική μας βούληση, πολιτική βούληση, που πλέον κάθε υπόθεση, όποιον κι αν αφορά, δημοσιοποιείται και παίρνει το δρόμο για τη Δικαιοσύνη.

Συμπέρασμα: δεν τον έπεισαν καθόλου οι διαβεβαιώσεις των υπουργών που κάλεσε στο Μαξίμου, γι' αυτό και τους αφήνει ακάλυπτους. Για να μην πούμε ότι ξέρει πράγματα που ακόμα δεν έχουν βγει στο φως της δημοσιότητας και δεν είναι καθόλου βέβαιος ότι δα καταφέρει να τα δάψει.

ΥΓ: Την ίδια πρόκληση, αλλά με πονηρότερο τρόπο, έκανε και ο Καρατζαφέρης. Κάλεσε τον Καραμανλή να καθαρίσει το όνομα των δύο υπουργών του, γιατί δε φταίνε σε τίποτα οι άνδρωποι να διασύρονται από τις φήμες. Ούτε αυτός πήρε απάντηση.

### ■ Κρατάει πισινή

Μια μέρα πριν τη συζήτηση στη Βουλή, έγινε στο press room η έξης αποκαλυπτική στιχομεδία.

«**Δημοσιογράφος:** Ο αντιπρόεδρος της Βουλής κ. Σούρλας υποστήριξε στο ραδιόφωνο του ALPHA ότι εάν υπάρχει εμπλοκή στελέχους της Νέας Δημοκρατίας στο σκάνδαλο της SIEMENS και δεν απομακρύ-

δεί αμέσως, δα φύγει αυτός. Είπε δηλαδή: Ή εγώ ή όποιος εμπλέκεται. Λίγο πολύ το ίδιο υποστήριξε και ο κ. Ψωμιάδης. Ποιο είναι το σχόλιο της κυβέρνησης και γιατί υπάρχει τέ-

Σοφόν το σαφές. Και σαφέστερος δε δα μπορούσε να είναι ο Γ. Αλογοσκούφης, στον οποίο ανήκει η παραπάνω δήλωση. Η κυβέρνηση δα κάνει τα πάντα για να διευκολύνει το κεφάλαιο να αντιμετωπίσει την κρίση και για να του ετοιμάσει το δρόμο να εκμεταλλευτεί τη φάση της ανάκαμψης, όταν αυτή ξεκινήσει. Πώς δα γίνει αυτό; Μαγικές συνταγές δεν υπάρχουν. Μία ήταν και είναι η συνταγή. Φορτώνουμε τα βάρη της κρίσης στους εργαζόμενους, οι οποίοι καλούνται να πληρώσουν και στην κρίση και στην αναζωογόνηση. Στη φάση της κρίσης μας λένε ότι η πίτα μικράνει, οπότε πρέπει να μικρήνει και το δικό μας κομμάτι, ενώ στη φάση της αναζωογόνησης μας λένε ότι πρέπει να κάνουμε υπομονή, να μεγαλώσει πρώτα η πίτα και μετά να έχουμε απαιτήσεις. Φυσικά, μέχρι να μεγαλώσει η πίτα, έρχεται ξανά η κρίση...















## Κιτρινόμαυροι στα πρόθυρα νευρικής κρίσης...

✓ Ποδοσφαιρική η επικαιρότητα της βδομάδας που πέρασε. Η Ισπανία κατέκτησε το ευρωπαϊκό πρωτάθλημα και το ενδιαφέρον εστιάζεται πλέον στις εξελίξεις που υπάρχουν στην ΑΕΚ και τον Αρη. Θα ξεκινήσουμε με τον απολογισμό του Euro 2008 και θα συνεχίσουμε με τα δρώμενα στο ελληνικό ποδόσφαιρο.

Το ευρωπαϊκό πρωτάθλημα αποτελεί παρελθόν και τρία είναι κατά τη γνώμη μου τα στοιχεία που πρέπει να κρατήσουμε. Πρώτα από όλα την αποτυχία της Εθνικής μας να ανταποκριθεί στοιχειώδης στις απαιτήσεις μιας μεγάλης διοργάνωσης. Επί της ουσίας, αυτή η αποτυχία αποκαθιστά την τάξη και το ποποθετεί το ελληνικό ποδόσφαιρο εκεί που πραγματικά ανήκει, δηλαδή στη μεσαία κατηγορία. Για τις αιτίες της αποτυχίας η θέση της στήλης είναι γνωστή. Το ελληνικό πρωτάθλημα είναι ανυπόληπτο, οι έλληνες παίχτες δεν μπορούν να ξεπεράσουν τη μετριότητα και γ' αυτό ελάχιστοι είναι αυτοί που μπόρεσαν να κάνουν καριέρα στα σοβαρά ευρωπαϊκά πρωταθλήματα, η «παραγωγική» ποδοσφαιρική διαδικασία στη χώρα μας είναι υποτυπώδης, συνεπώς η εθνική ομάδα, που αποτελεί τον καθρέφτη του ποδοσφαίρου μας, δε θα μπορούσε να συγκαταλέγεται στην έλιτ του αθλήματος. Αν τα παραπάνω συνδυαστούν με την εμμονή του Ρεχάγκελ να χρησιμοποιήσει τους ίδιους παίχτες και να εφαρμόσει την ίδια τακτική με το 2004, μπορούμε εύκολα να βρούμε τους λόγους που κατέταξαν την Εθνική στην τελευταία θέση του τουρνουά. Το παρήγορο είναι ότι ξεμπέρδεψαμε με τους ελληναράδες και τους τοσολάδες, που έχουν λουφάξει με την τσαπού στο λοκώ τους.

Το δεύτερο σημείο είναι η κατάκτηση του τροπαιού από την Ισπανία. Οι Ιβηρες ήταν η πιο σταθερή ομάδα του τουρνουά, έπαιξαν συγκριτικά την καλύτερη μπάλα και δίκαια έφτασαν στην κορυφή. Αν και στις μεγάλες διοργανώσεις, είθισται ο τίτλος να πηγαίνει στην πιο αποτελεσματική και όχι στην καλύτερη ομάδα, στην προκειμένη περίπτωση ικανοποιήθηκε το περί δικαίου αίσθημα. Εκεί που θα διαφωνήσουμε είναι ότι οι Ισπανοί έπαιξαν καλή μπάλα. Κατά συνέπεια θα διαφωνήσουμε με σούσους υποστηρίζουν ότι θα πρέπει να είμαστε ευχαριστημένοι από το θέαμα που παρακολουθήσαμε. Οι Ισπανοί ήταν η καλύτερη ομάδα, όμως των περιστάσεων και να δη-

## ΚΟΡΑΚΙ ΣΦΥΡΑ ΤΟ

που  
έπαιξαν  
ήταν  
οριακά  
πάνω

από το μέτριο (εξαίρεση από τελεί ο ημιτελικός κόντρα στους Ρώσους, στον οποίο έπαιξαν πολύ καλή μπάλα). Οταν λοιπόν οι καλύτεροι είναι μέτριοι, καταλαβαίνουμε τι είναι οι χειρότεροι και ποιο είναι το θέατρο που ειδαμε.

Το τρίτο και κατά την γνώμη μας το κυριότερο σημείο που πρέπει να κρατήσουμε από τα δύστα διαδραματιστήκαν στο Euro 2008 είναι η πτωτική πορεία του ευρωπαϊκού ποδοσφαίρου. Κατά γενική ομολογία, οι ομάδες κατέβασαν στο γήπεδο ότι καλύτερο είχαν από έμψυχο δυναμικό και ελάχιστοι ήταν οι παίχτες που δε μπόρεσαν να συμμετάσχουν λόγω τραυματισμού. Παρά ταύτα, δεν είδαμε τη μπάλα που περιμέναμε. Αρκετοί είναι αυτοί που υποστηρίζουν, ότι οι ποδοσφαιριστές είναι κουρασμένοι από τους πολλούς αγώνες με τις ομάδες τους και συνεπώς δε μπορούν να αποδώσουν τα αναμενόμενα. Οσοι παρακολούθουν τα δρώμενα στα μεγάλα ευρωπαϊκά πρωταθλήματα έχουν διαπιστώσει ότι οι παίχτες που κάνουν τη διαφορά στην πλειοψηφία τους προέρχονται από τη Λατινική Αμερική. Είχαμε γράψει παλιότερα, ότι το ευρωπαϊκό ποδόσφαιρο βασίζεται στην «εκμετάλλευση» των ποδοσφαιριστών που προέρχονται από τη Λατινική Αμερική. Είχαμε γράψει παλιότερα, ότι το ευρωπαϊκό ποδόσφαιρο βασίζεται στην περιοχή «πρώην ύπηλη» από το Τρίτο Κόσμο για να βγάλει «υπεραξία» και μεγάλα κέρδη. Εκεί κατά τη γνώμη μου οφείλεται η ποιοτική διαφορά του δείχνουν ότι έχουν τα οικονομικά εχέγγυα για να κάνουν σοβαρές μεταγραφές, όμως ο κόδιμος της ΑΕΚ δεν ξεχνά ότι στα δύσκολα έκαναν πίσω και άφησαν το Νικολαΐδη να βγάλει το φίδι από την τρύπα. Ή νυν διοίκηση της ΑΕΚ, η οποία έχει και τον πρώτο λόγο στη δρομολόγηση ή όχι διοικητικών εξελίξεων, αφού σύμφωνα με τη νομοθεσία έχει τον απόλυτο έλεγχο της ΠΑΕ, έχει το σεβασμό των οπαδών, γιατί έσωσε την ομάδα από την οικονομική καταστροφή και την πτώση στη Δ' Εθνική, όμως, όπως όλα δείχνουν, δεν έχει τη δυνατότητα να κοντράρει στα ίσια τον Κόκκαλη και τους πολυμετοχικούς. Ελπίδα των κιτρινόμαυρων οπαδών είναι οι δύο πλευρές να βάλουν νερό στο κρασί τους και να συνεργαστούν, όμως προς το παρόν αυτό δε φαίνεται εφικτό.

Στους κιτρινόμαυρους της συμπρωτεύουσας το κλίμα ευφορίας που υπήρχε στην ομάδα διαταράχτηκε από την παραίτηση του Μπάγιεβιτς, με αφορμή την υπόθεση του Αβραάμ Παπαδόπουλου. Ο

KONTRA



Δύο επανεκδόσεις ταινιών ξεχωρίζουν και αυτή τη βδομάδα. Η μία είναι η «Γυναίκα στους αμμόλοφους» του Χίροσι Τεσγκαχάρα. Η ανίσυχη και δημιουργική δεκαετία του '60 βρίσκεται την έκραση της και στο γιαπωνέζικο κινηματογράφο, στη συγκεκριμένη περίπτωση με μια ταινία ολληγορική του αρχέγονου αγώνα για επιβίωση, όπου η συνεργασία με τις δυνάμεις της φύσης και η σχέση των δύο



φύλων γίνονται δροί εκ των ων ουκ άνευ για τη συνέχιση της ζωής. Την ίδια στιγμή, παράλληλα με τη συνεχή εσωτερική πληγή επιτόπια δράση, η απόγνωση, ο θυμός, η λύπη, η τρέλα και η ευγνωμοσύνη, παίρνουν τη θέση τους σ' αυτό το υπαρξιακό δράμα, που θυμίζει το μύθο του Σισύφου και την αρχαία τραγωδία.

«Ο σιωπήλος μάρτυρας» είναι η παρουσία του Αλφρεντ Χίτακοκ στο φετινό καλοκαίρι. Ο Τζέιμς Στιούάρτ υπόδυεται έναν ανίσυχο φωτορεπόρτερ που καθηλωμένος προσωρινά σε αναπτηρική καρέκλα παρακολουθεί με κιάλια τους



απέναντι ενοίκους του μέχρι που γίνεται μάρτυρας ενός φόνου. Εξαιρετική σκηνοθεσία και πρόδρομη λεπτή σάτιρα της «κρυφής κάμερας» και του θεσμού του γάμου, σε μια ταινία που διαθέτει επίσης σαστένς, αγωνία και ρυθμό.

Από τις υπόλοιπες ταινίες ξεχωρίζει το «Κακές συνήθειες» του νέου μεξικανού σκηνοθέτη Σιμόν Μπρος, στην οποία σαπτίζονται καυστικά οι νευρώσεις και ο καταναλωτισμός μιας άρρωστης κοινωνίας. Αν σε αυτή την ταινία υπήρχε στόχευση και παράλληλα ελείπαν ο φορμαλισμός και η επανάληψη, τότε ασφαλώς θα μιλούσαμε για ένα μικρό καλοκαιρινό διαμάντι.

Για τη «Μάρμα μία» της Φιλίντα Λόιτ, που ο χρυσοκάνθαρος Τομ Χανκς αποφάσισε να μεταφέρει στη μεγάλη οθόνη, μία κουβέντα είναι αρκετή: Οι Μέριλ Στρίπτ, Κόλιν Φερθ, Πίρις Μπρόσον και Στέλιον Σκάρσογκαρντ, που αποτελούν το βαρβάτο καστ, ας μη ξεχνάμε ότι έχουν παιδιά να ταΐσουν και οι τιμές των τροφίμων έχουν ανέβει πολύ τελευταία.

Ελένη Σταματίου

Κος Πάπτιας  
papias@eksegersi.gr



