



ΒΔΟΜΑΔΙΑΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 597 - Σάββατο, 8 Μάη 2010

1 ΕΥΡΩ

Παρουσίαση του
Μνημόνιου κυβέρνησης-
ΔΝΤ-ΕΕ-ΕΚΤ

Ξεπουλάνε τους
εργαζόμενους
στα
σκλαβοπάζαρα
του κεφαλαίου

ΣΕΛΙΔΕΣ 8-9

ΠΑΣΟΚ-ΝΔ-ΛΑΟΣ

Λακέδες του
κεφαλαίου

ΣΕΛΙΔΑ 3

Τρέμουν τον
επιθετικό
ταξικό αγώνα

ΣΕΛΙΔΑ 11

Περί
Συντάγματος

ΣΕΛΙΔΑ 11

Εξασφαλισμένη
η «χρεοκοπία»
του ελληνικού
λαού

ΣΕΛΙΔΑ 16

Μπροστά σε
μια νέα κρίση
του
καπιταλισμού

ΣΕΛΙΔΑ 7

Επιμένει
αντιδασικά η
Μπιρμπίλη

ΣΕΛΙΔΑ 13

Ένας
αλλιώτικος
ποδοσφαιρικός
αγώνας

ΣΕΛΙΔΑ 14

Μας ζητούν ταξική αυτοκτονία



Ας «ζήσουμε» ένα μοναδικό αγώνα, ας δηλώσουμε την αλληλεγγύη μας σ' ένα ξεχωριστό λαό

Τι είναι τελικά το ποδόσφαιρο; Οπιο του λαού ή το πο λαϊκό άθλημα; Χιλιάδες σελίδες έχουν γραφτεί επί του θέματος και είναι σήμου ότι θα γραφτούν πολλές χιλιάδες στο μέλλον. Άλλα και οι απαντήσεις στο ερώτημα αυτό όσων από εμάς δηλώνουμε ότι αγωνίζομαστε για ένα κόσμο χωρίς εκμεταλλεύτες και εκμεταλλευομένους και ταυτόχρονα ασχολούμαστε με το ποδόσφαιρο το πιθανότερο θα είναι διαφορετικές. Είμαι σήγουρος, όμως, ότι όλοι θα συμφωνήσουμε, πως όσοι βρεθούμε τη Δευτέρα 10 Μάη, στο πάρκο Βεΐκου θα «ζήσουμε» ένα μοναδικό αγώνα. Εναν αγώνα όπου το ανυπότακτο πνεύμα του Τσε Γκεβάρα θα συναντήσει την αδούλωτη Παλαιοιστίνη, την ηρωική Γάζα.

Μια γιορτή του ποδοσφαίρου και της αλληλεγγύης. Η ομάδα Hasta La Victoria Siempre θα «αναμετρηθεί» με την ομάδα της πρωτοβουλίας ENA KARABI ΓΙΑ ΤΗ ΓΑΖΑ.

Οι ελεύθεροι πολιορκημένοι της Γάζας, αποκλεισμένοι από τον υπόλοιπο κόσμο, αποφάσισαν να οργανώσουν το δικό τους Μουντιάλ. 16 ποδοσφαιρικές ομάδες της Γάζας θα παίξουν με ισάριθμες ομάδες από ξένους που εργάζονται στις διάφορες διεθνείς οργανώσεις που δραστηριοποιούνται στη Λωρίδα της Γάζας. Οι δυο ελληνικές



ομάδες δήλωσαν αρμέσως τη συμμετοχή τους σε αυτό, στέλνοντας το δικό τους μήνυμα αλληλεγγύης και αδελφοσύνης: «Θα θελαμε να είμαστε εκεί και να παίξουμε μαζί σας. Γι' αυτό θεωρήστε το μεταξύ μας παιχνίδι ως ένα ακόμη παιχνίδι του Μουντιάλ της Γάζας και ελπίζου-

με σύντομα να συναντηθούμε, όταν τα πλοία μας θα καταπλέουσαν στη Γάζα, σπάζοντας τη βάρβαρη και παράνομη πολιορκία της». Ο αγώνας της Δευτέρας, παρά το γεγονός ότι θα διεξαχθεί χιλιάδες χιλιόμετρα μακριά από τη Γάζα, φιλοδοξεί να είναι ο εναρκτήριος του «Παγκοσμίου Κυπέλλου 2010 στη Γάζα».

Η στήλη σήμερα είναι αφιερωμένη σε αυτή τη μοναδική ποδοσφαιρική γιορτή και φιλοξενεί τις δηλώσεις δυο ποδοσφαιριστών που αναμένεται μέσα στο γήπεδο να κλέψουν τις εντυπώσεις. Από



η ομάδα που έχουν ανάγκη βοήθειας, σε κάθε γωνιά της Γης.

Δεν θα μπορούσα αποτέλεσμα να απουσιάζω από τη δράση της 10ης Μάη. Θα είμαι εκεί για να υποστηρίξω τον αξιοθαύμαστο αγώνα που συνεχίζει να δίνει το «ENA KARABI ΓΙΑ ΤΗ ΓΑΖΑ», ενάντια στο στρογγολισμό της ελεύθερης και ανεξάρτητης συνειδήσης ενός καταπιεσμένου λαού που χρόνια αγωνίζεται για την ελευθερία του και ψάχνει τη χαμένη του πατριδα.

Θα είμαι εκεί, για να ουρλιάξω στους λαούς και τα κράτη που σιωπούν και ανέχονται την καταπάτηση των ανθρώπινων δικαιωμάτων και τη διεθνή αιδικία, πως Η ΣΙΩΠΗ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΕΝΟΧΗ!!!!!!

Θα είμαι εκεί, για να βγάλω μ' όλη μου τη δύναμη όσο αέρα έχουν τα πνευμόνια μου και να κατευδώσω τα πνοιά του καραβιού για τη Γάζα: HASTA LA VICTORIA SIEMPRE.

Σάββας Κωφίδης

KONTRA



ΚΟΡΑΚΙ ΣΦΥΡΑ ΤΟ



■ ΑΚΙΡΑ ΚΟΥΡΟΣΑΒΑ Ρασομόν

Μια ταινία του 1950, που άφησε βαθιά ίχνη στην τελεχνοτροπία και την αισθητική του παγκόσμιου κινηματογράφου, επαναπροβάλλεται αυτές τις μέρες. Πρόκειται για μια ιστορία φόνου και βιασμού στη φεουδαρχική Ιαπωνία. Τα εμπλεκόμενα πρόσωπα αφηγούνται, το καθένα από τη δική του σκοπιά, τα γεγονότα που συνέβησαν. Η διήγησή τους επηρεάζεται από τα κίνητρα, τις σκοπιμότητες και τον υποκειμενισμό του καθενός χωριστά.



Οσα έχει πει ο ίδιος ο μεγάλος Α. Κουροσάβα για την ταινία του αυτή αντιπροσωπεύουν την ουσία της: «Οι άνθρωποι συναντούν τεράστιες δυσκολίες όταν πρέπει να παρουσιάσουν τον εαυτό τους όπως πραγματικά είναι... Αν και ο άνθρωπος είναι ανίκανος να ομιλεί με πλήρη τιμότητα όταν αναφέρεται στον εαυτό του, εντούτοις είναι πολύ πιο δύσκολο να αποφεύγει την αλήθεια όταν προφασίζεται πως είναι κάποιος άλλος».

■ ΛΑΣΕ ΧΑΛΣΤΡΟΜ

Αγαπημένε μου Τζον

Δείτε πως μπορεί κανένας να διασκεδάσει (αν δεν αγανακτήσει) με μια αμερικάνικη ταινία: Γοητευτικό στρατιώτης των ειδικών δυνάμεων των ΗΠΑ συναντά, κατά τη διάρκεια της άνθειάς του στη Νότια Καρολίνα, μια νεαρή φοιτήτρια και ερωτεύονται. Τί διασαλεύει τον ολοκληρωτικό τους έρωτα; Μα η ογάπη προς την πατριδα, αφού ο νεαρός στρατιώτης, αντί να επιστρέψει για το γάμο, ανανεώνει τη λήξασα θητεία του από ανησυχία μπρος στις δυσκολίες που αντιμετωπίζει η πατριδα στο Ιράκ, το Αφγανιστάν και αλλού! Ή δε ευαίσθητη φοιτήτρια, κουρασμένη να περιμένει, παντρεύεται ένα συμπαθητικό γείτονά της που πεθαίνει από καρκίνο. Στο τέλος οι εξηγήσεις δίνονται, οι παρεξηγήσεις λύνονται και ογάπη θριαμβεύει ξανά!

Το έναυσμα για να δούμε αυτή την ταινία ήταν μια παλαιότερη, αξιοσημείωτη ταινία του Λάσε Χάλστρομ, με τίτ-



μετανάστες στα Χανιά. Τώρα ξέρω τι σημαίνει αλληλεγγύη. Πόση δύναμη έχει. Θα σταματήσουμε την αλληλεγγύη για τη Γάζα και όλη την Παλαιοιστίνη, μόνο όταν πάψει η κατοχή. Γι' αυτό συμμετέχω σ' αυτό το ματς. Και στέλνω δύο μηνύματα:

1. Προς το λαό της Γάζας: ΓΑΖΑ ΚΟΥΡΑΓΙΟ, ΕΡΧΟΜΑΣΤΕ και 2. Προς τους συντρόφους «αντιπάλους» της 10ης Μάη: ΠΡΟΠΟΝΗΘΕΙΤΕ ΓΕΡΑ.

Αμπντελγάνι Μαζαντί (κατά κόσμον Λουά-Λουά)



DIXI ΕΤ ΣΑΛΝΑΒΙ ΑΝΙΜΑΜ ΜΕΑΜ

Καταζητείται τραπεζίτης-ζωντανός ή νεκρός
Τα κοινοβουλευτικά σκυλιά υπερασπίζονται τα αφεντικά τους

Ο χέστης και η τουαλέτα

**Το χειμώνα τούτο πάλι μας πηδήξανε όμως ρε κουφάλες
εμείς δεν ξοφλήσαμε**

Ελ.ass

Παπαρης Πορδοψάλτε

Να καεί το μπουρδέλο η Βουλή (όλο και πιο συχνά ακουόμενο)

- ◆ I shot the sheriff but I regret I didn't shoot the deputy, too. (Αφιερωμένο στον επανα...).
- ◆ Εκακλαμάνισε μέντες...
- ◆ Συνωστισμός αλληλοσπαστικής αριστεράς.
- ◆ Είμαστε οι απέναντι που τηλερωνόμαστε ένωντι και πλέον ως απένταροι εγίναμε συνέταιροι, όμως ποτέ ουδέτεροι.
- ◆ Εμ και εξέγερση εργατική, εμ και διαφήμιση του Προβόπουλου στο ΠΡΙΝ, 2-5-10.
- ◆ «Κάπι» γίνεται στο Νεπάλ;
- ◆ Για την «παταρίδα» και τη Λιάνα (Ριζοσπάστης, 1-5-10).
- ◆ Ο Ντείβιντ Κάμερον στο Andrew Mar Show (από BBC News, 2-5-10): «...very difficult and tough decisions» - αναφερόμενος στα προβλήματα που θα αντιμετωπίσει ως πρωθυπουργός-σκέτος Παπανδρέου...
- ◆ Γ.Α.Π., άει ΓΑΠήσου.
- ◆ Τεχρίκ ελ Ταλεμπτν σημαίνει νέο ξεκίνημα των Ταλιμπάν.
- ◆ Τσουπτ, να και οι φοιτητικές εκλανίες.
- ◆ Paparia πολεμική του Μ.Π.Γ. στο Βήμα (1-5-10). Ασε μεγάλε, δεν έχεις γκογκολιά να την βγεις στον Κάρολο.
- ◆ Την πληρώνουμε την EPT, ρε καραγκιόζηδες, και θα μπαίνουμε, είτε το θέλετε είτε όχι... (μακροχρόνια αδιόριστος και άνεργος που του φορολογείται ή άδεια και το επιδόμα αδείας).



Tι γυρεύουν τα γουρούνια στο μπαρ;

- ◆ Ξαναεμφανίστηκε η ΕΣΑ (EUROGENDFOR).
- ◆ Πάμε με PASSAT, ή το ΠΑΜΕ και οι PASSATδες του...
- ◆ Τέχνη στη ζώνη του Περάματος προωθεί ο Περισσός, την ίδια σπιγή που το σφίξιμο της ζώνης εκεί δεν πάει άλλο εδώ και χρόνια...

χόμενα (δώσε και μένα, μπάρμπα...).

◆ «Ο κ. Παπανδρέου αιφνιδίασε την κοινωνία και το ΠΑΣΟΚ» (φωτο με τον ΓΑΠ να... κραδαίνει την πυγμή του). Κύρτος στη φυλλάδια του FREE SUNDAY, 2-5-10. Κι επειδή ο Παπανδρέου εμφανίζεται ως φιγούρα σε τραπουλόχαρτο, άφαγε ο Κύρτος το θεωρεί ήδη καμένο για το σύστημα;

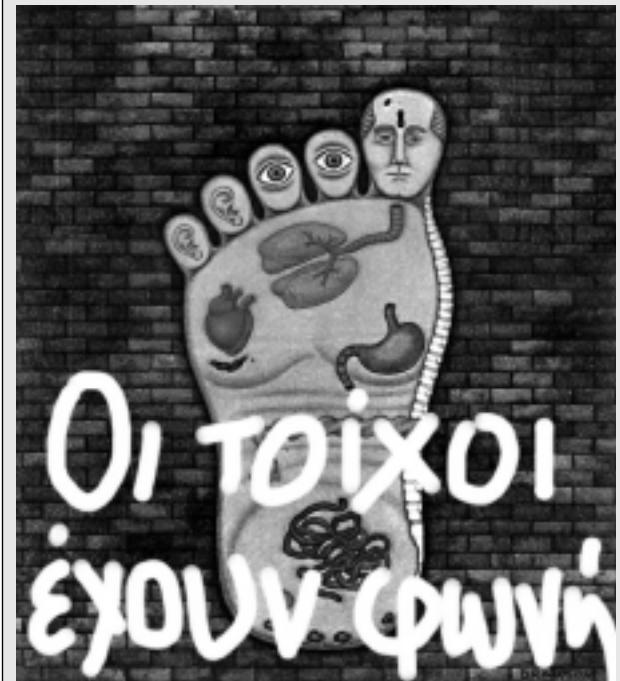
◆ Αφού το ΠΑΣΟΚ αποδέχεται το πολιτικό κόστος (δήλωση Ρόβλια στην κυρτοσίδα, 2-5-10) να αποδέχονται τα στελέχη του το ξυλοφόρτωμά τους, που δεν έχει αρχίσει αικόμα...

◆ «Στήριξη και πειθαρχία» ζητά ο βουλευτής του ΠΑΣΟΚ Ντίνος Βρετός (εφημερίδα Αττική Περιφέρεια, 30-4-10). Φαίνεται ότι δεν έχει υπολογίσει το κόστος μιας κοινωνικής επαφής.

◆ Στο εμπόριο, τον τουρισμό και τις μεταφορές, οι μισθοί θα μπορούσαν να είναι, χωρίς να φέρουν πλήγμα στην οικονομία, κατά 31% πιο υψηλοί (Ελευθεροτυπία, Οικονομία, 2-5-10). Περί... αντοχών της οικονομίας.

◆ Το Reuters, Diana Magrath, 5-5-10, είχε το θράσος να μιλήσει για 10.000 μόνο διαδηλωτές... νάτοι και οι ένοι, αλήτες ρουφιάνοι, δημοσιογράφοι.

Βασιλής



◆ Οχι στο εργασιακό «μπλακ άσυτο» – ΓΕΝΟΠ-ΔΕΗ (πανδ)

Αραία, αραία, να φανιόμαστε καμιά σαρανταρέα. Τεράστιο το πανό, ελάχιστοι οι εργαζόμενοι που το συνόδευαν στην πρωτομαγιάτικη συναυλία των ΓΣΕΕ-ΑΔΕΔΥ. Ούτε καν 100 εργαζόμενοι. Το πανό, όμως, μεταφέρθηκε και τοποθετήθηκε μπροστά-μπροστά, απέναντι από την εξέδρα, για να το παίρνουν οι κάμερες της ERT. Η ουσία είναι η... επικοινωνία. Ακόμα κι αν το μεγαλύτερο συνδικάτο της χώρας, με μάχες στην ιστορία του, έχει ξεφτιλιστεί, το πανό του πρέπει να είναι τεράστιο.

◆ Κοινωνική Δικαιοσύνη – Δίκαιη κατανομή των βαρών – Οικολόγοι Πράσινοι (πανδ)

Ενα κακομοίρικο πανό, ακουμπισμένο σ' ένα πεζούλι στην Κοραή, περίμενε καναδύο ανθρώπους να το κρατήσουν, για να υποδηλωθεί η παρουσία και των Οικολόγων Πράσινων στην πρωτομαγιάτικη συναυλία της ΓΣΕΕ. Δεν έρουμε αν βρέθηκε τελικά ο δεύτερος για να κρατήσει το πανό, όμως εμείς επικεντρωνόμαστε στο μήνυμά του. Ενα μήνυμα συνυπευθυνότητας («όλοι φραίμε») και συνευθύνης («όλοι πρέπει να πληρώσουμε»). Το προσπάθησαν πολύ να φανούν ολίγον τι ριζοσπαστικοί οι Οικολόγοι Πράσινοι, όμως δεν τα κατάφεραν. Η διαπλοκή τους με την αστική έξουσία, μέσω μιας πλειάδας κρατικούδιστων ΜΚΟ, δεν επιτρέπει... εξαλλότητες του τύπου «την κρίση να πληρώσουν αυτοί που τη δημιούργησαν, οι κεφαλαιοκράτες».

◆ Εμπρός για ένα νέο ΕΑΜ – ΔΗΚΚΙ Σοσιαλιστική Αριστερά (πανδ)

Τεράστιο το πανό του ΔΗΚΚΙ, στην πρωτομαγιάτικη προείδηση του ΣΥΡΙΖΑ, κι από κάτω ο Γιωργάρας ο Πάντζας να βοδίζει καμαρωτός, με κόκκινο γαρύφαλο στο πέτρο, παρέα με καμιά τριανταριά συνοδοιπόρους. Δεν περνάει η μπογιά του Πάντζα στο θέατρο και το σινεμά, δεν περνάει και η μπογιά του ΔΗΚΚΙ στην πολιτική. Η υπογραφή έμεινε μόνο και, όπως καταλαβαίνετε, δεν θα μπορεί να πουλάει για πολύ. Ακόμη και η εθνικοανεξαρτησιακή φρασεολογία, όταν δεν πατάει στον αντικαπιταλισμό, εξατμίζεται και καταντά γραφικότητα.

◆ Ολοι στην εβδομάδα κινητοποίησεων ενάντια στην αυτοκρατορική επίσκεψη Ερντογάν – Οχι στην τριπλή υποτέλεια ΔΝΤ-ΕΕ-Τουρκίας – Αμεση αναγνώριση δώλων των γενοκτονιών της Μικράς Ασίας – Αρδην-Ρήξη (μικρού μεγέθους προκήρυξη)

Ο δυο κυρίες που μοιάζαν το συγκεκριμένο χαρτάκι, στην έξοδο του σταθμού του μετρό στην Κοραή, πρωτομαγιάτικα, ήταν τυλιγμένες στη γαλανόλευκη. Οπως οι αθλητές που πανηγυρίζουν κάποια επιτυχία σε αθλητική διοργάνωση. Οταν ο εθνικισμός γίνεται χαρμόνι μ' έναν τριτοκοσμικό τύπου αντιμπεριαλισμό, φτάνει στη γελοιότητα. Παραμένει, όμως, πάντοτε επικίνδυνος, διότι δρα συμπληρωματικά στον καθαρόσαμο εθνικοφασισμό, από τον οποίο δεν αισθάνεται καμιά ανάγκη να διαχωρίστεί.

◆ Οταν ο πάνος δεν γίνεται δάκρυ, γίνεται οργή – B15 (σύνθημα με σπρέι στην Ευριπίδου)

Δεν έρουμε αν η υπογραφή B15 υποδηλώνει άτομο ή ομάδα, το σύνθημα όμως είναι εκεί και υποδηλώνει εύστοχα και χωρίς κραυγές αυτό που πρέπει να κάνει κάθε νέος.

λο «Θέα στον ωκεανό», αλλά και η περιέργεια πώς θα τοποθετηθεί για τους άδικους πολέμους των ΗΠΑ. Ο μόνος λόγος που την ειδάμε μέχρι το τέλος ήταν η απορία για το μέχρι που αφτάσει η ανοησία και η ηλιθιότητα. Τελικά, φτάνει μέχρι τη να αναφωνήσεις: «ε, αυτά δεν γίνονται ούτε στις ταινίες»...



■ Στο <<Ιλιον>>

Αφιέρωμα στην Αντιφασιστική Νίκη

Αρχισε προχθές και θα συνεχιστεί μέχρι τις 12 Μάη στον κινηματογράφο «Ιλιον» (Τροίας 34 & Πατησίων, σταθμός Βικτώρια) κινηματογραφικό αφιέρωμα στην Αντιφασιστική Νίκη, που οργανώνει η New Star. Θα προβληθούν 17 ταινίες μυθοπλασίας (Ταρκόφσκι, Κλίμοφ, Ρομ, Ντονσκόι κ.ά.), 13 ντοκιμαντέρ σε πρώτη παρουσίαση στην Ελλάδα και 13 κινούμενα σχέδια εμπνευσμένα από το Μεγάλο Πατριωτικό Πόλεμο. Ισχύει ενιαίο ημερήσιο εισιτήριο (7,5 ευρώ, φοιτητικό μαθητικό-εκπαιδευτικό 6 ευρώ) και εβδομαδιαίο εισιτήριο για όλες τις προβολές (22,5 και 18 ευρώ, αντίστοιχα).

Ελένη Σταματίου

