



■ Παγώνουν μισθοί
στο Δημόσιο
και συντάξεις

**Ο Μητσοτάκης
ξαναζεί**

ΣΕΛΙΔΑ 8

**Μας θέλουν
για φασιστική
κοινωνία**

ΣΕΛΙΔΑ 3

**Να μπει τέλος
στο
δουλεμπόριο**

ΣΕΛΙΔΑ 9

**Ο Μυλωνάς είναι μόνο
ένα παράδειγμα**

**Εκβιάζουν
Απολύουν**

ΣΕΛΙΔΑ 16

**Υπεράριθμοι
οι εργάτες ή
καταστροφικός
ο καπιταλισμός;**

ΣΕΛΙΔΑ 4

**Τσιμεντοποιούν
παράνομα το
Πεδίο του Αρεως**

ΣΕΛΙΔΑ 7

**Να κάνουμε
το φόβο τους
πραγματικότητα**

Ροζ κουκούλα με μαύρα γυρουνάκια

Το σημαντικότερο θέμα της εβδομάδας που πέρασε ήταν η καταγγελία της ΠΑΕ Παναχαϊκή για στημένα παιχνίδια στη Γ' Εθνική. Σύμφωνα με τα όσα υποστήριξε ο αναπληρωτής πρόεδρος της ομάδας Αλέξης Κούγιας, υπάρχει οργανωμένο σχέδιο για να μην ανέβει η πατρινή ομάδα. Η καταγγελία έχει δυο σκέλη και αφορά καταρχήν την επιλογή του διαιτητή Βίκτωρα Χρήστου για να διευθύνει τον αγώνα Παναργειακός-Παναχαϊκή (3-0) και στη συνέχεια την απόπειρα του προέδρου του Αργούς να αποσπάσει 70.000 ευρώ από την Παναχαϊκή για να χάσει το παιχνίδι. Είναι σε όλους γνωστό, ότι κάθε χρόνο αυτή την εποχή, που τα πρωταθλήματα βρίσκονται στην τελική ευθεία και κρίνεται η άνοδος και ο υποβιβασμός των ομάδων, υπάρχουν φήμες για στημένους αγώνες, «παράγκες», διαπλεκόμενους κτλ., όμως είναι ελάχιστες οι περιπτώσεις που δόθηκαν στη δημοσιότητα ποσά και ονόματα.

Η συγκεκριμένη περίπτωση έχει ενδιαφέρον γιατί υπάρχουν ονόματα και λεπτομέρειες για τον τρόπο που στήθηκε η υπόθεση. Ενδιαφέρον όμως έχει και ο τρόπος που χειρίστηκαν την υπόθεση ο Κούγιας και η ΠΑΕ Παναχαϊκή. Όσον αφορά το διαιτητή, ο χειρισμός του θέματος ήταν ο συνηθισμένος. Αποδείξεις δεν υπάρχουν και γι' αυτό «σηκώνουμε» το θέμα για να δυσκολέψουμε τις κινήσεις του αντίπαλου και περιμένουμε τις εξελίξεις. Ακολουθώντας την πεπατημένη, την επαύριο του ορισμού του Χρήστου η πατρινή ομάδα έβγαλε ανακοίνωση, με την οποία άφηνε σαφές σταθερές αιχμές για σχέση του διαιτητή με συγκεκριμένη ομάδα που διεκδικεί άνοδο (φωτογραφίζεται η Ηλιούπολη). Παράλληλα, ο Κούγιας πήγε στα γραφεία της ΕΠΟ και συναντήθηκε με τον πρόεδρο της ΚΕΔ Γ. Γιαννόπουλο, προκειμένου να τον ενημερώσει και να πάρει εγγυήσεις ότι ο διαιτητής θα παίξει 50-50. Από την πλευρά του ο Γιαννόπουλος παραδέχεται ότι ο Κούγιας πέρασε από το γραφείο του, αλλά μόνο για να του πει καλημέρα και δεν έγινε καμία συζήτηση για το διαιτητή Χρήστου. Δεν γνωρίζουμε ποιος λέει την αλήθεια, αλλά σε επικοινωνιακό επίπεδο ο Κούγιας έκανε αυτό που συνηθίζεται, αφού η επίσκεψη έχει καταγραφεί. Όσον αφορά, όμως, την υποτιθέμενη από-

ΚΟΡΑΚΙ ΣΦΥΡΑ ΤΟ

πειρα δωροδοκίας, υπάρχουν σοβαρά ερωτηματικά. Καταρχήν, ο Κούγιας δεν προσκόμισε κάποιο αποδεικτικό στοιχείο (π.χ. ηχητικό ντοκουμέντο) από τη συνάντησή του με τον πρόεδρο του Παναργειακού, προκειμένου να στοιχειοθετήσει την καταγγελία του. Δεύτερο, η καταγγελία έγινε μετά τη λήξη του αγώνα, όταν η Παναχαϊκή είχε υποστεί βαριά ήττα και η διαιτησία δεν είχε κάνει σοβαρά λάθη εναντίον της. Αρα, το πρώτο που έρχεται στο μυαλό μας είναι ότι δεν υπάρχει τίποτα το μεμπτό και απλά προσπαθεί να δικαιολογήσει τη βαριά ήττα της ομάδας του.

Η στήλη, αξιοποιώντας τις επαφές που έχει με οπαδούς της Παναχαϊκής, προσπάθησε να μάθει το κλίμα

θεση στον αθλητικό δικαστή, «για να διερευνηθεί σε βάθος», και συγκρότησε ειδική επιτροπή για να εξεταστεί η καταγγελία δύο ποδοσφαιριστών της Παναχαϊκής, ότι ο διαιτητής Χρήστου τους έβριζε και τους απειλούσε κατά τη διάρκεια του αγώνα (ο διαιτητής και ο ένας επόπτης κρατήθηκαν την Κυριακή το βραδύ στο αστυνομικό τμήμα Ναυπλίου, για να περάσουν την επόμενη αυτόφωρο, αφού οι ποδοσφαιριστές δεν απέσυραν τη μήνυσή τους). Όπως λέει και ο σοφός λαός, «όταν θέλεις να κουκουλώσεις κάτι, φτιάχνεις μια επιτροπή».

Κος Πάπιας
papias@eksegersi.gr



που επικρατεί στις τάξεις τους. Στη συντριπτική τους πλειοψηφία πιστεύουν ότι υπάρχει σχέδιο για να μην ανέβει η ομάδα τους και θεωρούν υπεύθυνο γι' αυτό τον πρόεδρο της Ηλιούπολης, όμως κρατούν αποστάσεις από την καταγγελία Κούγια. Το κυριότερο επιχειρήματός του, που είναι απόλυτα συμβατό με την κοινή λογική, είναι ότι θα έπρεπε να ενημερώσει την αστυνομία και να δώσει τις επιταγές στον πρόεδρο του Παναργειακού, ώστε να αποδειχτεί περίτρανα η δωροδοκία. Στο ερώτημα γιατί έκανε την καταγγελία ο Κούγιας, απαντούν ότι μάλλον δεν μπορεί να επηρεάσει τις εξελίξεις και να αλλάξει τα αρνητικά δεδομένα και προκειμένου να μη χρεωθεί αυτός την αποτυχία (όταν ανέλαβε η ομάδα ήταν πρώτη), έσπασε την υπόθεση δωροδοκίας.

Το πλέον πιθανό είναι ότι τις επόμενες μέρες θα γίνει προσπάθεια απ' όλες τις πλευρές να «ξεχαστεί» το θέμα. Η ΕΠΟ έστειλε την υπό-

ΥΓ1: Σε καταρχήν συμφωνία κατέληξαν Κόκκαλης και Βαλβέρδε στη συνάντησή τους την περασμένη Τρίτη. Η υπογραφή του συμβολαίου θα γίνει μετά την επιστροφή του Κόκκαλη από τις ΗΠΑ (πάει για μπίζνες), τέλη Απριλίου, αρχές Μάη, αφού ρυθμιστούν ορισμένες λεπτομέρειες. Οι οπαδοί των ερυθρόλευκων στη συντριπτική τους πλειοψηφία τάσσονται υπέρ του Βαλβέρδε και κατά συνέπεια στο λιμάνι πνέει άνεμος αισιοδοξίας. Αν και η υπόθεση δείχνει «τελειωμένη», θα πρέπει να περιμένουμε μέχρι να πέσουν οι υπογραφές. Ο πρόεδρος είναι απρόβλεπτος και οι «λεπτομέρειες» αφορούν ειδικούς όρους για μπόνους (αν η ομάδα έχει καλή ευρωπαϊκή πορεία) και ποινές (αν αποκλειστεί από το Champions League τον Αύγουστο). Η στήλη συμπαρατάσσεται με την άποψη της σκληροπυρηνικής ερυθρόλευκης μειοψηφίας, που προτείνει στον Κόκκαλη να διώξει τον Βαλβέρδε και να προσλάβει τον



■ TOM TIKBER

The international

Είναι απίστευτη η ταχύτητα με την οποία το Χόλιγουντ μπορεί να καταπιεί έναν αξιόλογο σκηνοθέτη. Η περίπτωση του Γερμανού Τομ Τίκμπερ, που δημιούργησε εύλογο, απόλυτα δικαιολογημένο θόρυβο με τις ταινίες του «Τρέξε Λόλα, τρέξε» και «Παράδεισος», είναι χαρακτηριστική. Η κατακύβλα ξεκίνησε με το «Αρωμα» του Πατρίς Ζισκίντ, το οποίο δεν κατάφερε να μεταφέρει, όπως η ιδιαιτερότητα του έργου απαιτούσε, στη μεγάλη οθόνη και ολοκληρώθηκε μ' αυτή την πραγματικά κακή ταινία που σχολιάζουμε σήμερα.

Εδώ δεν πρόκειται μόνο για μια ηλίθια ταινία, όπου ένας γενναίος πράκτορας του FBI και μια ατρόμητη εισαγγελέας από τη Νέα Υόρκη αναλαμβάνουν να αποκαλύψουν τις εγκληματικές δραστηριότητες μιας τράπεζας. Δεν πρόκειται μόνο για μια επίπεδη, αδιάφορη ταινία, όπου κυριαρχούν όλα τα κλασικά κλισέ (άγριο, εκτός νόμου πιστολίδι, παρανοϊκή συνομωσιολογία, τουριστικές, τοπικές ατραξιόν κ.λπ.). Πρόκει-



ται για μια αντιδραστική ταινία, στην οποία όχι μόνο συγκαλύπτεται ο τρόπος λειτουργίας των τραπεζών ως βασικό γραναζού του συστήματος, αλλά χωρίς καμία ντροπή και αιτία ανακατεύονται στις ανιερές δόσοληψίες τους απελευθερωτικά κινήματα της Αφρικής, η Χεσμπολά (κατονομάζεται έτσι ακριβώς!!!) και δεν συμμαζεύεται. Ο στόχος είναι προφανής: Πες, πες κάτι θα μείνει. Ολοι βρόμικοι είναι, κυβερνήσεις, κράτη, κινήματα. Ο αδαής θεατής, αποχαυνωμένος, παρακολουθεί το βίαιο κρεσέντο δύο υπερηρώων που βάλουν κατά μιας γενικευμένης διαφθοράς, από την οποία μόνον αυτοί οι έντιμοι εξαιρούνται. Τι κι αν κινήματα σαν τη Χεσμπολά ή τη Χαμάς (ό,τι κι αν είναι αυτές) έχουν ποτίσει με το αίμα τους τη Μέση Ανατολή; Δεν βαριέσαι, παντού υπάρχει βρομιά. Μόνο ο πράχτορας του FBI και η εισαγγελέας του Μανχάταν είναι άσπιλοι...

Αχ, κακόμοιρε Τίκμπερ... Μ' αυτή την ταινία υπέγραψες τη θανατική καλλιτεχνική σου καταδίκη και δεν το κατάλαβες. Το πάθημα του Κουστοურίτσα ή η κατηγορηματική άρνηση του Αλμοδόβαρ να μετακομίσει στην άλλη άκρη του Ατλαντικού δεν σου δίδαξαν τίποτα. Κι αν δεν ήταν το timing της οικονομικής κρίσης και του ρόλου των τραπεζών, το «International» θα πήγαινε και στα ταμεία άπατο. Γιατί, όπως και να το κάνουμε, άλλο είναι ο κινηματογράφος entertainment και άλλο ο κινηματογράφος που φιλοδοξεί να έχει ευδιάκριτη καλλιτεχνική σφραγίδα και σεβασμό στη διαφορετική γλώσσα, στη θεματολογία και στην τεχνική. Και το «International» δεν είναι τίποτα περισσότερο από ένα προϊόν μαζικής κατανάλωσης, εκπορευόμενο από τα μηχανοστάσια της χολιγουντιανής βιομηχανίας, προορισμένο να ξεχαστεί εν ριπή οφθαλμού.

■ ΤΟΜΑΣ ΜΑΚΑΡΘΙ

The visitor

Επεκτείνουμε τη ζωή μας και της δίνουμε νέο νόημα, όταν μπορούμε να τη δούμε με τα μάτια των άλλων. Αυτό πε-

