

## N. 2273/94

**Περίληψη εγγράφου:** Εθνικό Θέατρο, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και άλλες διατάξεις

**Έτος:** 1994 **ΦΕΚ:** Α233

N. 2273/94 (ΦΕΚ-233 Α') : Εθνικό Θέατρο, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και άλλες διατάξεις

(βλ. και άρθρο 15 (Ρυθμίσεις θεμάτων προσωπικού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, του Εθνικού Θεάτρου, του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και της Εθνικής Λυρικής Σκηνής) του ν. 4708/20, ΦΕΚ-140 Α/21-7-20)

Άρθρο 1 :

1. Ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με έδρα την Αθήνα και επωνυμία "Εθνικό Θέατρο" που εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού. Το Εθνικό Θέατρο δεν υπάγεται στις διατάξεις για το δημόσιο λογιστικό, τις διατάξεις για τις δημόσιες προμήθειες και τα δημόσια έργα, λειτουργεί "σε δωδεκάωρη βάση" (προσθ. από την παρ. 21 του άρθρου 7 του Ν. 2557/97, ΦΕΚ-271 Α') χάριν του δημόσιου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και διέπεται από το ιδιωτικό δίκαιο και ειδικότερα από τις διατάξεις του παρόντος νόμου. Η επωνυμία του Εθνικού Θεάτρου μπορεί, όπου είναι αναγκαίο, να μεταφράζεται πιστά σε ξένη γλώσσα και να προστίθεται σε αυτήν ο προσδιορισμός "Ελληνικό".

2. Σκοπός του Εθνικού Θεάτρου είναι η μέσω της θεατρικής τέχνης προαγωγή της πνευματικής καλλιέργειας του λαού και η διαφύλαξη της εθνικής πολιτιστικής ταυτότητας. Για το σκοπό αυτόν αναπτύσσει, προάγει και διαδίδει τη θεατρική τέχνη ως πολιτιστικό, παιδαγωγικό, μορφωτικό και ψυχαγωγικό παράγοντα της κοινωνικής ζωής της χώρας.

Στο σκοπό αυτόν περιλαμβάνονται ιδίως :

α. Η μελέτη, η έρευνα, η σκηνική διδασκαλία και η διάδοση στην Ελλάδα και το εξωτερικό του αρχαίου δράματος.

β. Η σκηνική διδασκαλία, προώθηση και ανάπτυξη της ελληνικής και κυρίως νεοελληνικής δραματουργίας.

γ. Η σκηνική παρουσίαση και ερμηνεία κλασικών έργων, καθώς και η παρακολούθηση και σκηνική διδασκαλία σύγχρονων έργων του παγκόσμιου δραματολογίου.

δ. Η έρευνα, η αναζήτηση και ο πειραματισμός σε νέες μορφές θεάτρου και σκηνικής έκφρασης.

ε. Η πραγματοποίηση παραστάσεων για παιδιά και για νέους.

στ. Η παροχή θεατρικής εκπαίδευσης με τη δημιουργία δραματικής σχολής.

ζ. Η προώθηση των διεθνών θεατρικών ανταλλαγών και της παγκόσμιας θεατρικής συνεργασίας, κυρίως στο χώρο της Ευρωπαϊκής Ένωσης, της Ευρώπης και των χωρών στις οποίες δραστηριοποιείται ο απόδημος ελληνισμός.

η. Η δημιουργία προϋποθέσεων και κινήτρων για την ανάδειξη και ενθάρρυνση του θεατρικού δυναμικού της χώρας.

3. Στο πλαίσιο του σκοπού του το Εθνικό Θέατρο αναπτύσσει κάθε είδους καλλιτεχνικές και πνευματικές δραστηριότητες σχετικές με τη θεατρική τέχνη, διατηρεί θίασο εκατό τουλάχιστον ηθοποιών, συνεργάζεται με καλλιτεχνικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού με όρους και συμφωνίες που καταρτίζονται κατά περίπτωση, διοργανώνει περιοδείες στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ιδρύει μη κερδοσκοπικούς φορείς κάθε μορφής που έχουν ως σκοπό τη μελέτη, έρευνα, τεκμηρίωση, εργαστηριακή πρακτική, εξάσκηση και σκηνική διδασκαλία του αρχαίου δράματος, διοργανώνει και συμμετέχει στη διοργάνωση κάθε είδους καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, διαλέξεων, συζητήσεων, αναγνώσεων έργων, προβολών και γενικά πνευματικών εκδηλώσεων, προβαίνει στην εγγραφή και αναπαραγωγή σε υλικούς φορείς ήχου ή ήχου και εικόνας των παραστάσεων και των κάθε είδους εκδηλώσεών του, προβαίνει στην έκδοση βιβλίων, περιοδικών και εντύπων γενικά και αναθέτει τις σχετικές εργασίες και έργα σε τρίτους.

4. Η περιουσία του Εθνικού Θεάτρου αποτελείται από την περιουσία του Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία "Εθνικό Θέατρο" που καταργείται με την παρ. 1 του άρθρου 4 του παρόντος νόμου.

Άρθρο 2 :

1. Ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με έδρα τη Θεσ/νίκη και επωνυμία "Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος" που εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού.

Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος εξαιρείται από τις διατάξεις για το δημόσιο λογιστικό, τις διατάξεις για τις δημόσιες προμήθειες και τα δημόσια έργα, λειτουργεί "σε δωδεκάωρη βάση" (προσθ. από την παρ. 21 του άρθρου 7 του Ν. 2557/97, ΦΕΚ-271 Α') χάριν του δημόσιου συμφέροντος, κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και διέπεται από το ιδιωτικό δίκαιο και ειδικότερα από τις διατάξεις του παρόντος νόμου. Η επωνυμία του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος μπορεί , όπου είναι αναγκαίο, να μεταφράζεται πιστά σε ξένη γλώσσα.

2. Σκοπός του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος είναι η μέσω της θεατρικής τέχνης προαγωγή της πνευματικής καλλιέργειας του λαού και η διαφύλαξη της εθνικής πολιτιστικής ταυτότητας. Για το σκοπό αυτόν αναπτύσσει, προάγει και διαδίδει τη θεατρική τέχνη ως πολιτιστικό, παιδαγωγικό, μορφωτικό και ψυχαγωγικό παράγοντα της κοινωνικής ζώνης της Μακεδονίας και Θράκης αλλά και ολόκληρης της χώρας.

Στο σκοπό αυτόν περιλαμβάνεται ιδίως :

α. Η μελέτη, η έρευνα, η σκηνική διδασκαλία και η διάδοση στην Μακεδονία και τη Θράκη αλλά και σε ολόκληρη την Ελλάδα και το εξωτερικό του αρχαίου δράματος.

β. Η σκηνική διδασκαλία, προώθηση και ανάπτυξη της ελληνικής και κυρίως νεοελληνικής δραματολογίας της Μακεδονίας και της Θράκης αλλά και ολόκληρης της χώρας και του ελληνισμού σε ολόκληρο τον κόσμο.

γ. Η σκηνική παρουσίαση και ερμηνεία κλασικών έργων, καθώς και η παρακολούθηση και σκηνική διδασκαλία σύγχρονων έργων του παγκοσμίου δραματολογίου.

δ. Η έρευνα, η αναζήτηση και ο πειραματισμός σε νέες μορφές θεάτρου και σκηνικής έκφρασης.

ε. Η πραγματοποίηση παραστάσεων για παιδιά και για νέους.

στ. Η παροχή θεατρικής εκπαίδευσης με τη δημιουργία δραματικής σχολής.

ζ. Η προώθηση των διεθνών θεατρικών ανταλλαγών και της παγκόσμιας θεατρικής συνεργασίας, κυρίως στο χώρο των Βαλκανίων, της Ευρωπαϊκής Ένωσης, της Ευρώπης και των χωρών στις οποίες δραστηριοποιείται ο απόδημος ελληνισμός.

η. Η δημιουργία προϋποθέσεων και κινήτρων για την ανάδειξη και ενθάρρυνση του θεατρικού δυναμικού της Μακεδονίας και της Θράκης αλλά και ολόκληρης της χώρας.

θ. Η πραγματοποίηση παραστάσεων όπερας σε συνεργασία με τα μουσικά σύνολα της Θεσσαλονίκης με το Δήμο και τους άλλους φορείς της πόλης.

ι. Η πραγματοποίηση εκθέσεων, συνεδρίων και άλλων συναφών εκδηλώσεων λόγου και τέχνης και η συνεργασία του με συναφείς φορείς.

ια. Η εκμετάλλευση ακινήτων ιδιοκτησίας ή κατοχής του θεάτρου με κάθε πρόσφορο τρόπο και ιδίως με την ίδρυση εταιρειών ή τη συμμετοχή του σ' αυτές" (προσθ. των περ. ι' και ια' από την παρ. 25 του άρθρου 7 του Ν. 2557/97, ΦΕΚ-271 Α').

3. Στο πλαίσιο του σκοπού του το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος αναπτύσσει κάθε είδους καλλιτεχνικές και πνευματικές δραστηριότητες σχετικές με τη θεατρική τέχνη, στη Μακεδονία και τη Θράκη αλλά και ολόκληρο το εξωτερικό, διατηρεί θίασο εκατό τουλάχιστον ηθοποιών, συνεργάζεται με καλλιτεχνικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού με όρους και συμφωνίες που καταρτίζονται κατά περίπτωση, διοργανώνει περιοδείες στην περιοχή της Μακεδονίας και της Θράκης, αλλά και σε ολόκληρη τη χώρα και το εξωτερικό, ιδρύει μη κερδοσκοπικούς φορείς κάθε μορφής, που έχουν ως σκοπό τη μελέτη, έρευνα, τεκμηρίωση, εργαστηριακή πρακτική, εξάσκηση και σκηνική διδασκαλία του αρχαίου δράματος, διοργανώνει και συμμετέχει στη διοργάνωση κάθε είδους καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, διαλέξεων, συζητήσεων, αναγνώσεων έργων, προβολών και γενικά πνευματικών εκδηλώσεων, προβαίνει στην εγγραφή και αναπαραγωγή σε υλικούς φορείς ήχου ή εικόνας των παραστάσεων και των κάθε είδους εκδηλώσεών του, προβαίνει στην έκδοση βιβλίων, περιοδικών και εντύπων γενικά και αναθέτει τις σχετικές εργασίες και έργα σε τρίτους.

4. Η περιουσία του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος αποτελείται από την περιουσία του Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία "Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος", που καταργείται με την παρ. 1 του άρθρου 4 του παρόντος νόμου.

**(Με την παρ. 4 του άρθρου 12 του Ν. 3207/03, ΦΕΚ-302 Α' ορίζεται ότι**  
: «Παραχωρείται δωρεάν, κατά πλήρη κυριότητα, νομή και κατοχή στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία "Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος" έκταση, η οποία αποτελείται από τμήματα των Δημοσίων Κτημάτων Β.Κ. 2.493, Β.Κ. 22, Β.Κ. 25 και Β.Κ. 168 (αρμοδιότητας Κτηματικής Υπηρεσίας Θεσσαλονίκης), συνολικής έκτασης 7.555,75 τ.μ., που βρίσκεται στη Θεσσαλονίκη στη Λεωφόρο Βασιλέως Γεωργίου, αρ. 2. Η παραχωρούμενη έκταση καθορίζεται από το περίγραμμα του κτιρίου Θεάτρου (τ. Βασιλικό Θέατρο), του περιβάλλοντος χώρου και αντλιοστασίου του Ο.Α.Θ. και χώρου πρασίνου, όπως απεικονίζεται στο τοπογραφικό διάγραμμα, που θεωρήθηκε από τον Πρόεδρο του Οργανισμού Ρυθμιστικού Σχεδίου Θεσσαλονίκης, με τα περιμετρικά στοιχεία Ρ' Σ' 2 1 Ρ' και συνδημοσιεύθηκε με το άρθρο 80 παρ. 3α του Ν. 3057/2002 στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ 239 Α'). Η παραχώρηση αυτή γίνεται με τους εξής όρους:

α) Το παραχωρούμενο ακίνητο είναι αναπαλλοτρίωτο και αμεταβίβαστο.

β) Ο εξοπλισμός του κτιρίου, η λειτουργία, η διαχείριση και η συντήρηση των κτιριακών εγκαταστάσεων και του πέριξ αυτού χώρου γίνονται με ευθύνη και δαπάνες του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος.

γ) Το Δημόσιο δεν ευθύνεται έναντι του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος για οποιαδήποτε εκκίνηση του ακινήτου αυτού, ούτε για την κατάσταση τούτου γενικά ή για τα τυχόν

υφιστάμενα σε αυτό βάρη ή δουλείες. Η παρούσα διάταξη αποτελεί τίτλο κυριότητας, που μεταγράφεται ατελώς στο αρμόδιο Υποθηκοφυλακείο»).

**Η Όπερα Δωματίου Θεσσαλονίκης αυτοτελές τμήμα του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος (Κ.Θ.Β.Ε.), το οποίο ιδρύθηκε με τη διάταξη της περίπτωσης α' της παρ. 6 του άρθρου 3 του ν. 2557/1997 (Α' 271), καταργείται ως αυτοτελές τμήμα και συγχωνεύεται με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Ν.Π.Ι.Δ. που συνεστήθη με το άρθρο 2 του ν. 2273/1994 (Α' 233) και εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού και το οποίο εκπληρώνει εφεξής και τους σκοπούς της Όπερας, αναπτύσσοντας τις απαραίτητες καλλιτεχνικές δραστηριότητες, όπως προκύπτουν από την περίπτωση β' της παρ. 6 του άρθρου 3 του μνημονευόμενου πιο πάνω νόμου. - **ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡ. 1 ΤΟΥ ΑΡΘ. 58 ΤΟΥ Ν. 4002/11, ΦΕΚ-180 Α/22-8-11 – Βλ. Και επ. Παρ. Άρθρου 58 ν. 4002/11**)**

**(Με τις παρ. 6 και 7 του άρθρου 34 του Ν. 4024/11, ΦΕΚ-226 Α/27-10-11, ορίζεται ότι :** "6. Το προσωπικό με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου των νομικών προσώπων που συγχωνεύονται ή λύνονται σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 57 έως και 64 και 66 του ν. 4002/2011 εντάσσονται από 1.1.2012 στην εργασιακή εφεδρεία της παρ. 7 του άρθρου 37 του ν. 3986/2011, όπως τροποποιείται με τις διατάξεις της παραγράφου 1 του παρόντος άρθρου, εφόσον μέχρι 30.11.2011 δεν έχουν εκδοθεί οι αποφάσεις μεταφοράς προσωπικού από τα αρμόδια όργανα που προβλέπεται στις ως άνω διατάξεις.

7. Με απόφαση του οργάνου διοίκησης των φορέων υποδοχής των νομικών προσώπων της προηγούμενης παραγράφου, που εκδίδεται το αργότερο μέχρι 31.12.2011, προσωπικό με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, των κατηγοριών ΥΕ και ΔΕ, σε αριθμό ίσο με το προσωπικό των κατηγοριών αυτών που μεταφέρθηκε και εντάχθηκε στον φορέα υποδοχής, κατά τα οριζόμενα στις διατάξεις των άρθρων 57 έως και 64, και 66 του ν. 4002/2011, εντάσσεται στο καθεστώς εργασιακής εφεδρείας της παρ. 7 του άρθρου 37 του ν. 3986/2011, όπως η παράγραφος τροποποιείται με τις διατάξεις της παραγράφου 1 του παρόντος άρθρου. Αν μέχρι την ως άνω ημερομηνία δεν έχει ολοκληρωθεί η σχετική διαδικασία ένταξης του ανωτέρω προσωπικού στο καθεστώς αυτό, το σύνολο του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου των κατηγοριών αυτών (ΥΕ και ΔΕ) του φορέα υποδοχής, θεωρείται πλεονάζον και εντάσσεται αυτοδικαίως από 1.1.2012 στο καθεστώς εργασιακής εφεδρείας που ορίζεται στο προηγούμενο εδάφιο με την επιφύλαξη των διατάξεων της υποπαραγράφου β' της παραγράφου 7 του άρθρου 37 του ν. 3986/2011, όπως τροποποιείται με την παράγραφο 1 του παρόντος άρθρου. Κριτήριο ένταξης στην εργασιακή εφεδρεία του ως άνω προσωπικού αποτελεί η προϋπηρεσία του εργαζομένου στον φορέα προέλευσης ή υποδοχής, εντασσομένων στην εργασιακή εφεδρεία όσων έχουν την ολιγότερη προϋπηρεσία". - **βλ. Και άλλες διατάξεις άρθρου 34 ν. 4024/11**

Άρθρο 3 :

1. Όργανα διοίκησης του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος που στο εξής θα αποκαλούνται "Θέατρα" και διέπονται από τις διατάξεις του παρόντος και των επόμενων άρθρων είναι το διοικητικό συμβούλιο και ο καλλιτεχνικός διευθυντής.

2. Η διοίκηση και η διαχείριση του Θεάτρου ασκείται από το Δ.Σ., το οποίο αποτελείται από τον πρόεδρο, τον αντιπρόεδρο και πέντε συμβούλους. Ο πρόεδρος, ο αντιπρόεδρος και τα μέλη του Δ.Σ. διορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Ένα μέλος του προέρχεται και προτείνεται από το Δ.Σ. του σωματείου με την επωνυμία "Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών". Δύο μέλη προτείνονται επίσης από το "Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών" και την "Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων". Καθένα από τα σωματεία αυτά υποδεικνύει τρία πρόσωπα αναγνωρισμένου κύρους και εξαιρετικώς προβεβλημένα στον επαγγελματικό τους χώρο για τις θέσεις αυτές και ο Υπουργός επιλέγει ένα από τους προτεινόμενους από το κάθε σωματείο. Τα υπόλοιπα τέσσερα μέλη είναι προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο ή νομικοί ή οικονομολόγοι. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, συμπληρώνεται η

σύνθεση του Δ.Σ., όταν μέλος εκπέσει ή αποχωρήσει ή με οποιονδήποτε τρόπο χάσει την ιδιότητα πριν από τη λήξη της θητείας του. Αν το μέλος του Δ.Σ. που έχασε πρόωρα την ιδιότητα υπή είχε υποδειχθεί από ένα από τα πιο πάνω σωματεία, για τη συμπλήρωση της σύνθεσης ακολουθείται η ίδια διαδικασία υπόδειξης από το οικείο σωματείο.

Σε περίπτωση που οι πιο πάνω φορείς αρνούνται ή παραλείπουν παρά την πάροδο εύλογου χρόνου να υποδείξουν πρόσωπα για διορισμό, ο Υπουργός Πολιτισμού προχωρεί στη συμπλήρωση της σύνθεσης του Δ.Σ. κατά την κρίση του.

3. Η θητεία των μελών του Δ.Σ. είναι τριετής και μπορεί να ανανεώνεται. Ειδικά η θητεία του πρώτου Δ.Σ. είναι τετραετής. Μέλος που διορίζεται σε αντικατάσταση άλλου, διανύει το υπόλοιπο της θητείας του προκατόχου του.

4. Η αποζημίωση των μελών του Δ.Σ. για κάθε συνεδρίαση καθορίζεται με την απόφαση διορισμού, κατά παρέκκλιση των διατάξεων των νόμων [1256/82](#) και [1505/84](#).

5. Ο πρόεδρος του Δ.Σ. εκπροσωπεί το Θέατρο δικαστικά και εξώδικα, συγκαλεί το Δ.Σ. και προεδρεύει των συνεδριάσεων του, καταρτίζει την ημερήσια διάταξη και εισηγείται τα θέματά της μόνος ή με τη σύμπραξη αρμόδιων μελών του Συμβουλίου ή ορίζει εισηγητή το σύμβουλο ο οποίος έχει την ευθύνη του σχετικού με το θέμα τομέα. Ο πρόεδρος του Δ.Σ. ασκεί πειθαρχική εξουσία σε πρώτο βαθμό στο διοικητικό και βοηθητικό προσωπικό.

6. Τον πρόεδρο απόντα ή κωλυόμενο αναπληρώνει ο αντιπρόεδρος και σε κάθε περίπτωση ένας σύμβουλος που ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ.

7. Το Δ.Σ. λαμβάνει κάθε απόφαση και ασκεί κάθε εξουσία για όλα γενικώς τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση και διαχείριση του θεάτρου με εξαίρεση τα θέματα για τα οποία αποκλειστικά αρμόδια είναι άλλα όργανα που αναφέρονται στον παρόντα νόμο και στον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του Θεάτρου και ενδεικτικά :

α. Χαράσσει μετά από εισήγηση του καλλιτεχνικού διευθυντή τις γενικές κατευθυντήριες γραμμές της πολιτιστικής πολιτικής του θεάτρου μέσα στα πλαίσια της κείμενης νομοθεσίας, του κανονισμού, και των οικονομικών δυνατοτήτων του Θεάτρου.

β. Εισηγείται προς τον Υπουργό Πολιτισμού τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του Θεάτρου.

γ. Συνομολογεί, υπογράφει και εκτελεί με τις εξαιρέσεις που προβλέπονται στον παρόντα νόμο κάθε σύμβαση απαραίτητη για την εκπλήρωση των σκοπών του Θεάτρου, εισπράττει απαιτήσεις και έσοδα από όπου και αν προέρχονται, αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες, συνάπτει δάνεια και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση εσόδων στα πλαίσια των σκοπών των θεάτρων.

δ. Έχει πειθαρχική εξουσία δευτέρου βαθμού για όλο το προσωπικό του Θεάτρου.

ε. Εγκρίνει τον κανονισμό λειτουργίας της δραματικής σχολής του Θεάτρου.

στ. Διορίζει το διευθυντή της Δραματικής Σχολής μετά από εισήγηση του καλλιτεχνικού διευθυντή.

ζ. Καταρτίζει τον ετήσιο προϋπολογισμό και συντάσσει την ετήσια έκθεση και τον ισολογισμό και στο τέλος κάθε διαχειριστικής χρήσης διενεργεί έλεγχο νομιμότητας του έργου όλων των οργάνων διοίκησης των θεάτρων.

8. Το Δ.Σ. με απόφασή του, που λαμβάνεται σε ειδική συνεδρίαση, μετά από εισήγηση του προέδρου, μπορεί να μεταβιβάζει ορισμένες από τις αρμοδιότητές του ή από τις αρμοδιότητες που κατά τον παρόντα νόμο ανήκουν στον πρόεδρο του Δ.Σ. σε οποιοδήποτε από τα μέλη του.

Με όμοια απόφαση το Δ.Σ. μπορεί να αναθέτει σε οποιοδήποτε από τα μέλη του ειδικά καθήκοντα, σχετικά με τις αρμοδιότητές του, καθώς και καθήκοντα γραμματέα. Το μέλος του Δ.Σ. στο οποίο ανατίθενται αρμοδιότητες του Δ.Σ. ή ειδικά καθήκοντα κατά την παράγραφο αυτή αναπληρώνεται, όταν απουσιάζει ή κωλύεται, από άλλο μέλος του Δ.Σ. που ορίζεται για το σκοπό αυτόν με την απόφαση της ανάθεσης των αρμοδιοτήτων ή των ειδικών καθηκόντων.

9. Το Δ.Σ. συνεδριάζει τουλάχιστον μία φορά το μήνα στα γραφεία του Θεάτρου και είναι σε απαρτία αν είναι παρόντα τουλάχιστον τέσσερα μέλη, μεταξύ των οποίων ο πρόεδρος ή ο αντιπρόεδρος. Η αντιπροσώπευση μέλους του Δ.Σ. στις συνεδριάσεις του από άλλο μέλος ή τρίτο πρόσωπο δεν επιτρέπεται. Οι αποφάσεις λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερισχύει ψήφος του προέδρου. Τρεις (3) τουλάχιστον ημέρες πριν από κάθε συνεδρίαση ο πρόεδρος του Δ.Σ. απευθύνει στα μέλη πρόσκληση στην οποία αναγράφεται η ημέρα και η ώρα της συνεδρίασης, καθώς και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης.

Για τις συζητήσεις και τις αποφάσεις τηρούνται πρακτικά σε ειδικό βιβλίο, που υπογράφονται από τους παρόντες στη συνεδρίαση και σε κάθε περίπτωση από τον πρόεδρο.

10. Αν μέλος του Δ.Σ. απουσιάζει από τις συνεδριάσεις του ή κωλύεται για οποιονδήποτε λόγο για διάστημα πέραν των οκτώ (8) μηνών ή απουσιάζει χωρίς σοβαρό λόγο για διάστημα πέραν των τριών (3) μηνών, εκπίπτει και αντικαθίσταται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που εκδίδεται με άπο γνώμη του Δ.Σ. και δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

11. Δεν μπορούν να διορισθούν μέλη του Δ.Σ. όσοι συνδέονται με το θέατρο με σχέση εξηρημένης εργασίας, για όσο χρόνο διαρκεί η σχέση αυτή. Τα μέλη του Δ.Σ. δεν μπορούν να συνάψουν με το Θέατρο κατά τη διάρκεια της θητείας τους περισσότερες από δύο συμβάσεις έργου κάθε έτος. Από τη θέση του μέλους του Δ.Σ. εκπίπτει όποιος κατά τη διάρκεια της θητείας του συνδεθεί με το Θέατρο με σχέση εξηρημένης εργασίας ή συνάψει με αυτό τρεις τουλάχιστο συμβάσεις έργου κατά τη διάρκεια του ίδιου έτους.

12. Τα μέλη του Δ.Σ. μπορεί να εκλέγονται ή να διορίζονται ως μέλη του Δ.Σ. εταιρειών στις οποίες συμμετέχει το Θέατρο ή που ανήκουν ή ελέγχονται από αυτό.

**[Αρχή Τροποποίησης]** «13. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και εκδίδεται κατόπιν ειδικά αιτιολογημένου γνωμοδοτικού πρακτικού αξιολόγησης των υποψηφίων εκ μέρους Ειδικής Επιτροπής Αξιολόγησης και Επιλογής, επιλέγεται και διορίζεται ο καλλιτεχνικός διευθυντής κάθε Θεάτρου (Εθνικό Θέατρο και Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος) για τριετή θητεία, που μπορεί να ανανεώνεται για μία ακόμη θητεία. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής επιλέγεται κατόπιν δημόσιας πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος, στην οποία προβαίνει το Δ.Σ. κάθε Θεάτρου, μετά από έγκριση αυτής από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού. Η Ειδική Επιτροπή Αξιολόγησης και Επιλογής συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού από προσωπικότητες της ημεδαπής ή της αλλοδαπής αναγνωρισμένου κύρους ή συμβολής στον χώρο του θεάτρου. Για τη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή επιλέγεται πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους που έχει διακεκριμένη παρουσία στον χώρο του θεάτρου ή διακεκριμένη επαγγελματική ενασχόληση στον χώρο αυτόν με μία από τις ιδιότητες του ηθοποιού, σκηνοθέτη, θεατρικού συγγραφέα, μεταφραστή έργων, θεατρολόγου, κριτικού θεάτρου, σκηνογράφου, ή διαθέτει τουλάχιστον πενταετή επαγγελματική εμπειρία στην οργάνωση και διεύθυνση θεατρικών παραγωγών ή διαθέτει εμπειρία στην οργάνωση και λειτουργία δραματικής σχολής ή στη διδασκαλία της υποκριτικής τέχνης. Για την επιλογή του καλλιτεχνικού διευθυντή δύναται να συνεκτιμώνται από την Ειδική Επιτροπή Αξιολόγησης και Επιλογής πρόσθετα προσόντα ακαδημαϊκών τίτλων και ξένων γλωσσών. Η Ειδική Επιτροπή

Αξιολόγησης και Επιλογής δύναται να ζητά κάθε στοιχείο σχετικά με την επαγγελματική δεοντολογική συμπεριφορά των υποψηφίων.

Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, ο διορισμός του καλλιτεχνικού διευθυντή μπορεί να ανακαλείται αζημίως και πριν τη λήξη της θητείας του, σε περίπτωση που ο ετήσιος απολογισμός του έργου του καλλιτεχνικού διευθυντή απορριφθεί από το Διοικητικό Συμβούλιο σε ειδική συνεδρίαση, πλήρως αιτιολογημένα, με πλειοψηφία δύο τρίτων (2/3) επί του συνόλου των μελών του ή για σπουδαίο λόγο, που ανάγεται στην άσκηση των καθηκόντων του.

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής έχει τις εξής αρμοδιότητες:

α. Καταρτίζει το δραματολόγιο κάθε περιόδου.

β. Καταρτίζει τον προϋπολογισμό κάθε έργου και κάθε θεατρικής παράστασης ή εκδήλωσης γενικά, λαμβάνοντας υπόψη, ότι το σύνολο των παραστάσεων ή εκδηλώσεων δεν πρέπει να υπερβαίνει τον εγκεκριμένο από το Διοικητικό Συμβούλιο προϋπολογισμό.

γ. Είναι υπεύθυνος για την όλη και εντός του προϋπολογισμού του Θεάτρου προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση κάθε καλλιτεχνικής παραγωγής του Θεάτρου, επιβλέπει την προετοιμασία των έργων που ανεβαίνουν, καθορίζει το ωράριο δοκιμών και παρακολουθεί, συντονίζει και ελέγχει την εργασία των καλλιτεχνικών συντελεστών, καθώς και του απαραίτητου για την εκτέλεση της παραγωγής τεχνικού, διοικητικού και βοηθητικού προσωπικού.

δ. Επιβλέπει και δίνει κατευθύνσεις και εντολές για τη σωστή και έγκαιρη σκηνική, σκηνογραφική, μουσική, ενδυματολογική και κάθε άλλη αναγκαία προετοιμασία, δοκιμή και παράσταση κάθε παραγωγής, για καθεμιά από τις οποίες εγκρίνει τις επιμέρους δαπάνες για το ανέβασμα, στα πλαίσια της ευθύνης του για την τήρηση του προϋπολογισμού τους.

ε. Προσλαμβάνει στο πλαίσιο του προϋπολογισμού με συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου ή συνάπτει συμβάσεις έργου με το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό ή ειδικούς συνεργάτες, μετακαλεί συγκροτήματα ή καλλιτέχνες, υπογράφει τις συμβάσεις πρόσληψης και μετάκλησης των παραπάνω και ορίζει τους καλλιτεχνικούς και μη όρους της απασχόλησής τους, συμφωνεί τους όρους και τις αμοιβές της σύμβασης εργασίας και έργου κάθε μέλους του καλλιτεχνικού προσωπικού, καθώς και τις αμοιβές του τεχνικού προσωπικού, που απασχολεί με σύμβαση έργου.

στ. Έχει πειθαρχική εξουσία σε πρώτο βαθμό για το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό.

ζ. Προϊσταται των καλλιτεχνικών και τεχνικών μονάδων, καθώς και των μονάδων Εκδόσεων και Δημοσίων Σχέσεων του Θεάτρου, κατά τα ειδικότερα καθοριζόμενα στον εσωτερικό κανονισμό του Θεάτρου ως προς τη δομή των υπηρεσιών του. Εποπτεύει και συντονίζει τη λειτουργία των μονάδων αυτών, επιβλέπει την εκτέλεση των σχετικών αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου, των νόμων και του εσωτερικού κανονισμού και γενικά έχει κάθε αρμοδιότητα που έχει σχέση με τη λειτουργία των παραπάνω μονάδων του Θεάτρου.

η. Εποπτεύει τη δραματική σχολή του Θεάτρου, έχει την ευθύνη για τα θέματα λειτουργίας της, καθορίζει τους καλλιτεχνικούς στόχους της και δύναται να διδάσκει σε αυτήν, προτείνει τον διευθυντή της προς το Διοικητικό Συμβούλιο, προσλαμβάνει, μετά από εισήγηση του διευθυντή, τους καθηγητές και το υπόλοιπο προσωπικό της και καταρτίζει τον κανονισμό λειτουργίας της που εγκρίνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο. Με τον κανονισμό λειτουργίας της σχολής ρυθμίζεται κάθε θέμα, που αφορά τη διεύθυνση και τη διαχείριση της σχολής, τις προϋποθέσεις και τους όρους φοίτησης σε αυτήν και γενικά κάθε θέμα, που αφορά τη λειτουργία της στα πλαίσια του σκοπού του Θεάτρου. Αν για οποιονδήποτε λόγο απουσιάζει ή εκλείπει ο διευθυντής, ο καλλιτεχνικός διευθυντής ασκεί καθήκοντα και διευθυντή της σχολής.

θ. Αποφασίζει για τις παραστάσεις, τις εμφανίσεις σε φεστιβάλ ή άλλες εκδηλώσεις και περιοδείες και αποφασίζει τις διανομές μετά από έγγραφη εισήγηση των σκηνοθετών.

ι. Προτείνει στο Διοικητικό Συμβούλιο το σχέδιο κανονισμού εσωτερικής λειτουργίας του Θεάτρου και την αναθεώρησή του σε συνεργασία με τον διοικητικό-οικονομικό διευθυντή.

ια. Υποβάλλει κατ' έτος προς έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο αναλυτικό απολογισμό του καλλιτεχνικού έργου του με κατάσταση εσόδων και εξόδων». - **ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡ. 13 ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 3 (ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΝΤΙΚ. ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΕΔΑΦΙΟΥ, ΔΙΑΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΤΡΙΤΟΥ ΕΔΑΦΙΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΣΘ. ΜΕΤΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΕΔΑΦΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟΥ, ΤΡΙΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ, ΠΕΜΠΤΟΥ ΚΑΙ ΕΚΤΟΥ ΕΔΑΦΙΩΝ) ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡ. 1 ΤΟΥ ΑΡΘ. 76 ΤΟΥ Ν. 4795/21, ΦΕΚ-62 Α/17-4-21 //--// ΕΙΧΕ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΘΕ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡ. 1 ΤΟΥ ΑΡΘ. 52 ΤΟΥ Ν. 4415/16, ΦΕΚ-159 Α/6-9-16 [Τέλος Τροποποίησης]**

14. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής ή ο κατά την παρ. 15 του παρόντος άρθρου αναπληρωτής του μετέχει των συνεδριάσεων του Δ.Σ. χωρίς ψήφο.

**[Αρχή Τροποποίησης]**«15. Με απόφαση του Δ.Σ. του Θεάτρου, που εκδίδεται μετά από εισήγηση του καλλιτεχνικού διευθυντή και δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, διορίζεται στο Θέατρο ένας αναπληρωτής καλλιτεχνικός διευθυντής με θητεία που διαρκεί όσο η θητεία του καλλιτεχνικού διευθυντή, τον οποίο επικουρεί και αναπληρώνει στα καθήκοντά του. Ο αναπληρωτής καλλιτεχνικός διευθυντής έχει τα προσόντα του τετάρτου εδαφίου της παρ. 13. Με τη λήξη της θητείας του καλλιτεχνικού διευθυντή λήγει αυτοδίκαια και η θητεία του αναπληρωτή καλλιτεχνικού διευθυντή, χωρίς να θεμελιώνεται δικαίωμα αποζημίωσης ή άλλης απαίτησης από οποιαδήποτε αιτία. Σε περίπτωση πρόωρης λήξης της θητείας του καλλιτεχνικού διευθυντή για οποιονδήποτε λόγο, ο νέος καλλιτεχνικός διευθυντής διορίζεται κατά τη διαδικασία της παρ. 13.

Έως τον διορισμό αυτού, ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού, δύναται με απόφασή του, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, να αναθέτει την άσκηση προσωρινών καθηκόντων καλλιτεχνικού διευθυντή είτε στον αναπληρωτή καλλιτεχνικό διευθυντή ή σε πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους στον χώρο του θεάτρου, έως την ολοκλήρωση της διαδικασίας της παρ. 13, την οποία κινεί εντός προθεσμίας τριών (3) μηνών.

Ο αναπληρωτής καλλιτεχνικός διευθυντής μπορεί να διδάσκει στη δραματική σχολή του Θεάτρου και να συνάπτει, κατά τη διάρκεια της θητείας του, με το Θέατρο μία σύμβαση έργου κατ' ανώτατο όριο για καλλιτεχνικές παραστάσεις, ρεπερτορίου ή μη, σε κάθε καλλιτεχνική περίοδο.» - **ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡ. 15 ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 3 (ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΡΟΠ. ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ, ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΚΑΙ ΤΡΙΤΟΥ ΕΔΑΦΙΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΣΘ. ΤΕΤΑΡΤΟΥ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΟΥ ΕΔΑΦΙΩΝ) ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡ. 2 ΤΟΥ ΑΡΘ. 76 ΤΟΥ Ν. 4795/21, ΦΕΚ-62 Α/17-4-21 [Τέλος Τροποποίησης]**

16. Οι αποφάσεις στα θέματα για τα οποία αρμόδιος είναι ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Θεάτρου ή ο αναπληρωτής του βρίσκονται μέσα στα πλαίσια του προϋπολογισμού και των κατευθυντήριων γραμμών και της πολιτικής που έχει χαράξει το διοικητικό συμβούλιο. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής κατά τη διάρκεια της θητείας του μπορεί να συνάψει με το Θέατρο δύο συμβάσεις έργου κατ' ανώτατο όριο για καλλιτεχνικές παραστάσεις, ρεπερτορίου ή μη, σε κάθε καλλιτεχνική περίοδο. Στην υπογραφή των συμβάσεων αυτών το Θέατρο εκπροσωπείται από τον πρόεδρο του διοικητικού συμβουλίου.

17. Οι κάθε είδους αποδοχές και λοιπές αποζημιώσεις του καλλιτεχνικού διευθυντή κάθε Θεάτρου και του αναπληρωτή του καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως». - **ΑΝΤΙΚ. ΤΩΝ ΠΑΡ. 15, 16 ΚΑΙ 17 ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 3 ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡ. 2 ΤΟΥ ΑΡΘ. 52 ΤΟΥ Ν. 4415/16, ΦΕΚ-159 Α/6-9-16 [Τέλος Τροποποίησης]**



18. Οι πόροι των Θεάτρων είναι η ετήσια επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού, με σχετική πρόβλεψη στον ετήσιο προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού, με την οποία θα εξασφαλίζεται διαρκώς ο ανά τριετία (3ετία) τουλάχιστον προγραμματισμός των δραστηριοτήτων των Θεάτρων, ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση ή άλλους διεθνείς οργανισμούς, επιχορηγήσεις δημόσιων ή μη φορέων και οργανισμών, έσοδα από τις καλλιτεχνικές τους δραστηριότητες, χορηγίες, έσοδα από εκμετάλλευση περιουσιακών στοιχείων, δωρεές, κληρονομίες, κληροδοσίες, καταπιστεύματα, καθώς και κάθε είδους κοινωνικοί πόροι. Τα Θέατρα έχουν όλα τα δικονομικά και ουσιαστικά προνόμια του Δημοσίου, που προβλέπονται από το από 26.7/10.8.44 κ.δ. ή από άλλες διατάξεις και απαλλάσσονται γενικά από κάθε φόρο, τέλος χαρτοσήμου, δασμό, δικαίωμα ή εισφορά υπέρ του Δημοσίου ή τρίτου, εκτός από το φόρο προστιθέμενης αξίας. Οι δωρεές προς τα Θέατρα απαλλάσσονται από το φόρο δωρεάς.

19. Τα θέατρα υποβάλλουν στον Υπουργό Πολιτισμού οποτεδήποτε τους ζητηθεί, κάθε στοιχείο προς ενημέρωση για την πορεία των εργασιών και την πραγματοποίηση των σκοπών τους.

20. Ο τακτικός έλεγχος της οικονομικής διαχείρισης και του ισολογισμού των Θεάτρων, καθώς και τα λοιπά καθήκοντα ελεγκτών ασκούνται από δύο ορκωτούς ελεγκτές που ορίζονται με ισάριθμους αναπληρωτές από το Συμβούλιο του Σώματος Ορκωτών Ελεγκτών μέχρι της ενάρξεως της διαχειριστικής χρήσεως των Θεάτρων. Ο Υπουργός Πολιτισμού παραγγέλλει οποτεδήποτε έκτακτο έλεγχο που διενεργεί το Ελεγκτικό Συνέδριο, ανώτερος δημόσιος υπάλληλος ή ανώτερος δικαστικός λειτουργός.

[**Αρχή Τροποποίησης**]**«21. Η διαχειριστική χρήση των Θεάτρων αρχίζει την 1η Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31η Δεκεμβρίου του έτους αυτού. Ειδικά, η διαχειριστική χρήση που άρχισε την 1η Σεπτεμβρίου 2012 λήγει την 31η Δεκεμβρίου 2013, δηλαδή έχει υπερδωδεκάμηνη διάρκεια.» - ANTIK. ΤΗΣ ΠΑΡ. 21 ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 3 ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡ. 5 ΤΟΥ ΑΡΘ. 61 ΤΟΥ Ν. 4155/13, ΦΕΚ-120 Α/29-5-13 [Τέλος Τροποποίησης]**

22. Στο τέλος κάθε χρήσης, το Δ.Σ. κλείνει τους λογ/σμούς, κάνει απογραφή της περιουσίας και καταρτίζει τον ετήσιο ισολογισμό κατά τις κειμενες διατάξεις. Ο ισολογισμός δημοσιεύεται και υποβάλλεται για έγκριση, θεωρημένος στον Υπουργό Πολιτισμού, συνοδευόμενος από έκθεση του Δ.Σ. και από πιστοποιητικό των ελεγκτών, κατά τις διατάξεις του άρθρου 43 του κ.ν. [2190/20](#).

23. Τα νομικά πρόσωπα των άρθρων 1 και 2 του παρόντος νόμου λύονται πάντοτε με νόμο. Σε περίπτωση λύσης ρυθμίζεται με τον ίδιο νόμο και το θέμα της τύχης της περιουσίας τους.

24. Με κοινές αποφάσεις των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και με σκοπό την καλύτερη λειτουργία των νομικών προσώπων που συνιστώνται με τον παρόντα νόμο, θεσπίζονται ειδικές ρυθμίσεις, όσον αφορά τα τηρούμενα από αυτά βιβλία και στοιχεία και τις διαδικασίες ελέγχων και λοιπών υποχρεώσεων.

[**Αρχή Τροποποίησης**]**«Άρθρο 3Α**

### **Διοικητικός - Οικονομικός Διευθυντής**

1. Το διοικητικό συμβούλιο του Θεάτρου προσλαμβάνει τον διοικητικό-οικονομικό διευθυντή με σύμβαση τριετούς διάρκειας που μπορεί να ανανεώνεται για ίσο χρόνο κάθε φορά.

Η πρόσληψη και ανανέωση της σύμβασης του διοικητικού-οικονομικού διευθυντή γίνεται με τη σύμφωνη αιτιολογημένη γνώμη του καλλιτεχνικού διευθυντή. Σε περίπτωση ανανέωσης η σύμβαση δεν καθίσταται αορίστου χρόνου. Σε περίπτωση διαφωνίας του διοικητικού συμβουλίου προς την ανωτέρω γνώμη του καλλιτεχνικού διευθυντή, η σχετική απόφαση λαμβάνεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού και η πρόσληψη πραγματοποιείται από το διοικητικό συμβούλιο, σύμφωνα με τα όσα ορίζονται στο εδάφιο 1 της παρούσης.

2. Η πρόσληψη του διοικητικού-οικονομικού διευθυντή γίνεται μετά από πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος που δημοσιεύεται στη Διαύγεια και σε δύο (2) εφημερίδες ευρείας κυκλοφορίας, με προθεσμία υποβολής υποψηφιοτήτων ένα (1) μήνα και συγκριτική αξιολόγηση των υποψηφίων.

3. Η σύμβαση του διοικητικού-οικονομικού διευθυντή μπορεί να καταγγέλλεται αζημίως πριν από τη λήξη της, σε περίπτωση που ο ετήσιος απολογισμός του έργου του απορριφθεί από το διοικητικό συμβούλιο σε ειδική συνεδρίαση, πλήρως αιτιολογημένα, με πλειοψηφία δύο τρίτων (2/3) επί του συνόλου των μελών του.

**[Αρχή Τροποποίησης]** «4. Ο διοικητικός-οικονομικός διευθυντής πρέπει να έχει τα ακόλουθα προσόντα:

α. Πτυχίο Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής στη Νομική ή τη Διοίκηση Επιχειρήσεων ή τις Πολιτικές ή Οικονομικές Επιστήμες ή τη Δημόσια Διοίκηση.

β. Άριστη γνώση της Αγγλικής, ενώ η καλή γνώση μίας δεύτερης γλώσσας θα θεωρείται πρόσθετο προσόν.

γ. Τουλάχιστον πενταετή ευδόκιμη διοικητική εμπειρία σε ανάλογη θέση ευθύνης, κατά προτίμηση σε δημόσιο ή ιδιωτικό πολιτιστικό φορέα.» - ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ, ΩΣ ΑΝΩ, ΤΗΣ ΠΑΡ. 4 ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 3Α (ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΝΤΙΚ. ΤΗΣ ΠΕΡ. Γ) ΜΕ ΤΟ ΑΡΘ. [61 ΤΟΥ Ν. 4761/20](#), ΦΕΚ-248 Α/13-12-20 [Τέλος Τροποποίησης].

5. Στη θέση του διοικητικού-οικονομικού διευθυντή μπορεί να προσλαμβάνεται και υπάλληλος του Δημοσίου, των Ν.Π.Δ.Δ. ή του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον έχει τα απαιτούμενα προσόντα. Στην περίπτωση αυτή θεωρείται αυτοδίκαια αποσπασμένος στη θέση αυτή για το χρονικό διάστημα ίσο με τη διάρκεια της θητείας και μέχρι την ανανέωση της θητείας του ή την τοποθέτηση νέου διοικητικού-οικονομικού διευθυντή. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται, ως προς όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Μετά τη λήξη της θητείας του, ο προσληφθείς επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από την πρόσληψή του, η οποία παραμένει κενή.

6. Ο διοικητικός-οικονομικός διευθυντής έχει τις εξής αρμοδιότητες:

α. Προϊσταται των διοικητικών και οικονομικών μονάδων του Θεάτρου, κατά τα ειδικότερα καθοριζόμενα στον εσωτερικό κανονισμό του Θεάτρου ως προς τη δομή των υπηρεσιών του. Εποπτεύει και συντονίζει τη λειτουργία των μονάδων αυτών, επιβλέπει την εκτέλεση των σχετικών αποφάσεων του διοικητικού συμβουλίου, των νόμων και του εσωτερικού κανονισμού και γενικά έχει κάθε αρμοδιότητα που έχει σχέση με τη λειτουργία των παραπάνω μονάδων του Θεάτρου.

β. Για όλα τα παραπάνω θέματα της αρμοδιότητάς του, εφόσον έχουν σχέση με την υλοποίηση και τη με οποιονδήποτε τρόπο υποστήριξη του καλλιτεχνικού έργου, ο διοικητικός-οικονομικός διευθυντής πρέπει να έχει τη σύμφωνη γνώμη του καλλιτεχνικού διευθυντή. Κατά τα λοιπά ο διοικητικός-οικονομικός διευθυντής υπάγεται απευθείας στο διοικητικό συμβούλιο και παρίσταται στις συνεδριάσεις του όταν κληθεί από αυτό.

γ. Παρέχει, σε συνεργασία με τον καλλιτεχνικό διευθυντή, όλα τα αναγκαία στοιχεία στο διοικητικό συμβούλιο κατά την κατάρτιση του προϋπολογισμού του Θεάτρου.

δ. Υποβάλλει προς έγκριση κατ' έτος αναλυτικό απολογισμό του έργου του στον καλλιτεχνικό διευθυντή και στο διοικητικό συμβούλιο του Θεάτρου.

7. Ο διοικητικός-οικονομικός διευθυντής, μετά από σχετική εντολή του καλλιτεχνικού διευθυντή, εγκρίνει λειτουργικές δαπάνες μέχρι του ποσού που ορίζεται εκάστοτε από το

διοικητικό συμβούλιο και εκπροσωπεί το Θέατρο σε συμβάσεις που αφορούν τις δαπάνες αυτές. Η έγκριση και η σύναψη συμβάσεων για πάγιες δαπάνες του Θεάτρου ανήκει στο διοικητικό συμβούλιο» - ΠΡΟΣΘ. ΑΡΘΡΟΥ 3Α ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡ. 3 ΤΟΥ ΑΡΘ. 52 ΤΟΥ Ν. 4415/16, ΦΕΚ-159 Α/6-9-16 [Τέλος Τροποποίησης]

Άρθρο 4 :

1. Τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου με την επωνυμία "Εθνικό Θέατρο" και "Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος" καταργούνται.

2. Όλα τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις και όλη η κινητή και ακίνητη περιουσία καθενός από τα καταργούμενα νομικά πρόσωπα, συμπεριλαμβανομένων και των ομολόγων, μετοχών ή μεριδίων μετοχών εταιρειών και γενικά αξιογράφων που τυχόν αυτά κατέχουν, περιέρχονται στον αντίστοιχο νομικό πρόσωπο που συνιστάται με τον παρόντα νόμο ως καθολικός διάδοχος, χωρίς καμία ειδικότερη διαδικασία ή διατύπωση και φορολογική ή άλλη επιβάρυνση. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού ανατίθεται σε ορκωτούς εκτιμητές η απογραφή και η εκτίμηση των περιουσιακών των καταργούμενων νομικών προσώπων. Οι ορκωτοί εκτιμητές υποβάλλουν την έκθεσή τους στον Υπουργό Πολιτισμού. Όσον αφορά εμπράγματα δικαιώματα σε ακίνητα, που περιλαμβάνονται στην περιουσία των καταργουμένων νομικών προσώπων, ο αρμόδιος υποθηκοφύλακας καταχωρεί σημείωση της παρούσας διάταξης στα οικεία βιβλία μεταγραφών. Το περιεχόμενο διαθηκών ή δωρεών από τις οποίες αντλούν δικαιώματα τα καταργούμενα νομικά πρόσωπα διατηρείται όπως έχει. Οι εκκρεμείς δίκες των καταργουμένων νομικών προσώπων συνεχίζονται από το αντίστοιχο νομικό πρόσωπο που συνιστάται με τον παρόντα νόμο.

3. α) Το μόνιμο προσωπικό των καταργούμενων νομικών προσώπων και το προσωπικό με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, μέχρι την ολοκλήρωση της διαδικασίας μετάταξης ή μεταφοράς, μεταφέρεται προσωρινά με κοινή απόφαση των Υπουργών Προεδρίας της Κυβέρνησης, Οικονομικών και Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, στο Υπουργείο Πολιτισμού σε προσωποπαγείς θέσεις αντίστοιχου κλάδου και ειδικότητας που συνιστώνται με τη μεταφορά. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, το προσωπικό αυτό διατίθεται στο οικείο Θέατρο από το οποίο προέρχεται προκειμένου να διασφαλιστεί η συνέχιση της λειτουργίας του.

«Στη διάταξη αυτή εμπίπτει και το προσωπικό των οποίων οι συμβάσεις μετατρέπονται από ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου σε ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, σύμφωνα με το [Ν.2266/94](#) άρθρο [10](#) παρ.1α και 1β». (προσθ. από την παρ. 8 του άρθρου [3 του Ν. 2349/95](#), ΦΕΚ-224 Α')

β) Όσοι κατέχουν θέσεις μόνιμου προσωπικού και προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου των νομικών προσώπων που καταργούνται με την παρ. 1 του παρόντος άρθρου δηλώνουν με υπεύθυνη δήλωση [του Ν. 1599/86](#), μέσα σε αποκλειστική προθεσμία τριάντα (30) ημερών από την έκδοση του προεδρικού διατάγματος, που προβλέπεται από την επόμενη παράγραφο, αν επιθυμούν τη μεταφορά τους στο Θέατρο που συνιστάται με τον παρόντα νόμο και αντιστοιχεί στο καταργούμενο νομικό πρόσωπο από το οποίο προέρχεται η θέση που κατείχαν.

γ) Με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται με πρόταση των Υπουργών Προεδρίας της Κυβερνήσεως, Οικονομικών και Πολιτισμού, μέσα σε προθεσμία έξι (6) μηνών από τη δημοσίευση του παρόντος νόμου, καταρτίζεται ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας του Θεάτρου. Με τον εσωτερικό κανονισμό καθορίζονται κατά ειδικότητα οι θέσεις του αναγκαίου για κάθε Θέατρο προσωπικού, η διαδικασία πρόσληψης και τα προσόντα κατά ειδικότητα και ρυθμίζεται κάθε θέμα που αφορά στην εσωτερική οργάνωση και λειτουργία του Θεάτρου, όπως η διάρθρωση των υπηρεσιών, η κατανομή των αρμοδιοτήτων του προσωπικού όλων των κατηγοριών και ειδικοτήτων και η λειτουργία της υπηρεσίας γενικά, οι διακρίσεις του

προσωπικού και η υπηρεσιακή του κατάσταση, τα πειθαρχικά παραπτώματα και οι ποινές, η διαδικασία πραγματοποίησης των εσόδων και οι τρόποι διαχείρισής τους.

δ) Με απόφαση των Δ.Σ. των συνιστωμένων με τον παρόντα νόμο προσώπων, ορίζεται το προσωπικό του στοιχείου α' της παρούσας παραγράφου που μετατάσσεται σε θέσεις προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου αντίστοιχου κλάδου και ειδικότητας στο Θέατρο που συνιστάται με τον παρόντα νόμο και αντιστοιχεί στο καταργούμενο νομικό πρόσωπο από το οποίο προέρχεται η θέση του και εκδίδεται σχετική διαπιστωτική πράξη του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

ε) Το προσωπικό του στοιχείου α' της παρούσας παραγράφου, που πλεονάζει και δεν μετατάσσεται στα συνιστώμενα με τον παρόντα νόμο Θέατρα, μετατάσσεται ή μεταφέρεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Προεδρίας της Κυβερνήσεως, Οικονομικών και Πολιτισμού και του κατά περίπτωση αρμόδιου υπουργού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, μετά από αίτησή τους, σε θέση μόνιμου προσωπικού ή προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, αντίστοιχου κλάδου, βαθμού και ειδικότητας κατά προτεραιότητα στο Υπουργείο Πολιτισμού ή σε εποπτευόμενα από αυτό νομικά πρόσωπα του δημόσιου τομέα που έχουν την ίδια έδρα με αυτή των νομικών προσώπων που καταργούνται και από τα οποία προέρχεται η θέση.

Αν δεν υφίσταται θέση ίδιου ή συναφούς κλάδου ή ειδικότητας, η μετάταξη ή μεταφορά γίνεται σε άλλο υπουργείο ή Ν.Π.Δ.Δ. ή, εφόσον οι εργαζόμενοι το επιθυμούν, σε Ν.Π.Ι.Δ. του δημόσιου τομέα που έχει την ίδια έδρα με αυτή των νομικών προσώπων που καταργούνται και από τα οποία προέρχεται η θέση, εκτός αν με δήλωσή τους οι ενδιαφερόμενοι δηλώσουν ότι επιθυμούν μετάταξη ή μεταφορά σε υπηρεσία ή οργανισμό που εδρεύει αλλού. Η μετάταξη ή μεταφορά γίνεται σε κενές θέσεις του ίδιου κλάδου και ειδικότητας. Αν δεν υπάρχουν κενές θέσεις στον ίδιο κλάδο και ειδικότητα, η μετάταξη γίνεται σε προσωποπαγείς θέσεις που συνιστώνται με την πράξη μετάταξης και καταργούνται αυτοδίκαια με την με οποιονδήποτε τρόπο αποχώρηση του μετατασσόμενου προσωπικού. Στις περιπτώσεις που δεν υπάρχει στο Υπουργείο ή στο νομικό πρόσωπο, στο οποίο γίνεται η μετάταξη ο κλάδος και η ειδικότητα του μεταφερόμενου προσωπικού, τότε με τη μετάταξη γίνεται ένταξη σε συγγενή, κατά το δυνατόν, κλάδο και ειδικότητα σε κενές θέσεις και αν δεν υπάρχουν τέτοιες σε προσωποπαγείς θέσεις που συνιστώνται με την πράξη μετάταξης και καταργούνται αυτοδίκαια με την με οποιονδήποτε τρόπο αποχώρηση του μετατασσόμενου προσωπικού.

στ) Μέχρι να ολοκληρωθεί η διαδικασία μετάταξης ή μεταφοράς σε άλλη υπηρεσία ή οργανισμό, η υπηρεσιακή και μισθολογική θέση και εξέλιξη του μετατασσόμενου προσωπικού, καθώς και τα λοιπά εκκρεμή υπηρεσιακά του θέματα ρυθμίζονται κατά τις διατάξεις που ίσχυαν για το προσωπικό αυτό, πριν την κατάργηση των νομικών προσώπων από τα οποία προέρχεται.

Κατά το διάστημα αυτό οι κάθε είδους αποδοχές του μετατασσόμενου προσωπικού και οι συναφείς ασφαλιστικές υποχρεώσεις βαρύνουν το Υπουργείο Πολιτισμού.

ζ) Κατά το χρονικό διάστημα μέχρι την μετάταξη, καθώς και μετά από αυτήν, το προσωπικό των καταργούμενων νομικών προσώπων δεν χάνει κανένα μισθολογικό, ασφαλιστικό ή άλλο δικαίωμα, συνεχίζει εφόσον επιθυμεί με την ίδια σχέση και τους ίδιους όρους την ασφάλιση στους ίδιους φορείς κύριας και επικουρικής ασφάλισης, στους ίδιους κλάδους σύνταξης, νοσοκομειακής, ιατρικής και φαρμακευτικής περίθαλψης και πρόνοιας. Οι μετατασσόμενοι ή μεταφερόμενοι υπάλληλοι υποβάλλουν στην υπηρεσία ή οργανισμό στα οποία μετατάσσονται ή μεταφέρονται, μέσα σε αποκλειστική προθεσμία δύο (2) μηνών από τη μετάταξη ή μεταφορά τους, υπεύθυνη δήλωση [του Ν. 1599/86](#), με την οποία δηλώνουν τον επιθυμητό κλάδο ασφάλισης.

η) Ειδικά, όσον αφορά το τεχνικό προσωπικό με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου των καταργούμενων Θεάτρων, εξακολουθούν και μετά την προσωρινή και οριστική

μεταφορά τους στις νέες υπηρεσίες να υπάγονται στις διατάξεις [του Ν. 966/79](#), όπως κάθε φορά ισχύει.

Στο παραπάνω προσωπικό, εφόσον συγκεντρώνει τις προϋποθέσεις [του Ν. 966/79](#), καταβάλλεται κατά την αποχώρησή του από τα Θέατρα, που συνιστώνται με τον παρόντα νόμο ή τις άλλες υπηρεσίες στις οποίες μετατάσσεται, αποζημίωση που αντιστοιχεί στην υπηρεσία που έχει διανυθεί στα καταργούμενα με τον παρόντα νόμο νομικά πρόσωπα, την προσωρινή υπηρεσία στο Υπουργείο Πολιτισμού ή άλλο υπουργείο ή Ν.Π.Δ.Δ. ή Ν.Π.Ι.Δ. και την υπηρεσία στη θέση που οριστικά μετατάσσεται μέχρι την αποχώρησή του.

θ) Οι επαναπροσλαμβανόμενοι, σύμφωνα με τα άρθρα [25](#) και [26 του Ν. 2190/94](#) (ΦΕΚ-28 Α'), στα Θέατρα που καταργούνται με το νόμο αυτόν, των οποίων η επαναπρόσληψη ή επαναφορά γίνεται μετά τη θέση σε ισχύ του παρόντος νόμου, επανέρχονται στο Υπουργείο Πολιτισμού και εφαρμόζονται οι διατάξεις της παραγράφου αυτής.

ι) Μετά από εισήγηση των αρμόδιων οργάνων των συνιστώμενων με τον παρόντα νόμο προσώπων, είναι δυνατή, κατά παρέκκλιση από κάθε γενική ή ειδική διάταξη, η απόσπαση σε αυτά υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού εφόσον το επιθυμούν, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού για χρονικό διάστημα έως δύο (2) ετών. Η απόσπαση μπορεί να ανανεώνεται με όμοια απόφαση. Ο χρόνος της απόσπασης θεωρείται ότι διανύεται στην υπηρεσία από την οποία αποσπάται ο υπάλληλος ως προς όλες τις συνέπειες. Το επίδομα, που προβλέπεται ως προς όλες τις συνέπειες. Το επίδομα, που προβλέπεται από το άρθρο 11 [του Ν. 2021/92](#) (ΦΚΕ-36 Α'), καταβάλλεται και στους αποσπασμένους υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού, εφόσον καταλαμβάνουν ανάλογη θέση. Η μισθοδοσία και οι λοιπές υποχρεώσεις συνεχίζουν να βαρύνουν την υπηρεσία από την οποία γίνεται η απόσπαση. ια) Μέχρι την έκδοση των προεδρικών διαταγμάτων και υπουργικών αποφάσεων, που προβλέπονται στον παρόντα νόμο, η οργάνωση, διαχείριση και λειτουργία των συνιστώμενων με τα άρθρα 1 και 2 νομικών προσώπων ρυθμίζονται με αποφάσεις του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύονται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

4. Συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου ή έργου του προσωπικού των νομικών προσώπων, που καταργούνται με την παρ. 1 του άρθρου 4 του παρόντος νόμου, παύουν να ισχύουν από την 1η Οκτωβρίου 1995.

Στο προσωπικό του οποίου οι συμβάσεις δεν ανανεώνονται καταβάλλεται αποζημίωση υπολογιζόμενη σύμφωνα με τις διατάξεις [του Ν. 966/79](#) (ΦΕΚ-210 Α'), όπως κάθε φορά ισχύει.

**(Με την παρ. 7 του άρθρου 10 του Ν. 3207/03, ΦΕΚ-302 Α' ορίζεται ότι : «Η προϋπηρεσία μόνιμων (με τις διατάξεις [του Ν. 2738/1999](#)) υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού που διανύθηκε μετά το χρονικό διάστημα που αυτοί υπηρετούσαν με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, μετά την κατάργηση με το [Ν. 2273/1994](#) (ΦΕΚ 233 Α') των νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου με την επωνυμία Εθνική Λυρική Σκηνή, Εθνικό Θέατρο και Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και συγκεκριμένα για το χρονικό διάστημα από 27.12.1994 μέχρι την ημερομηνία της κατάταξης του καθενός σε θέσεις ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου στο Υπουργείο Πολιτισμού, σε εφαρμογή των διατάξεων των νόμων [2266/1994](#) (ΦΕΚ 218 Α'), [2349/1996](#) (ΦΕΚ 76 Α') και [2435/1996](#) (ΦΕΚ 189 Α'), λογίζεται ως πραγματική δημόσια προϋπηρεσία με κάθε συνέπεια μισθολογική και βαθμολογική»).**

Άρθρο 5 :

Οι μετοχές της υπό εκκαθάριση ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία "ΡΕΞ Α.Ε. - Θεατρικά Κινηματογραφικά Εμπορικά Επιχειρήσεις", της οποίας αποκλειστικός μέτοχος είναι το Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία "Εθνικό Θέατρο", που καταργείται με την παράγραφο 1 του άρθρου 4 του παρόντος νόμου, περιέρχονται στο νομικό πρόσωπο που συνιστάται με το άρθρο 1 του παρόντος νόμου. Η περιέλευση αυτή συντελείται αυτοδίκαια και χωρίς καμία διαδικασία ή διατύπωση και φορολογική ή άλλη επιβάρυνση.

Το Δ.Σ. του νομικού προσώπου, που συνιστάται με το άρθρο 1 του παρόντος νόμου, σε ειδική συνεδρίαση αποφασίζει για την περαιτέρω πορεία της εκκαθάρισης, η οποία θα πρέπει να ολοκληρωθεί μέσα σε απολύτως αναγκαίο χρόνο. Μετά την περάτωση της εκκαθάρισης, η περιουσία της εταιρείας που απομένει περιέρχεται στο νομικό πρόσωπο, που συνιστάται με το άρθρο 1 του παρόντος νόμου, χωρίς καμία διαδικασία ή διατύπωση και φορολογική ή άλλη επιβάρυνση. Όσον αφορά εμπράγματα δικαιώματα σε ακίνητα που περιλαμβάνονται στην περιουσία της παραπάνω εταιρείας, ο αρμόδιος υποθηκοφύλακας καταχωρεί σημείωση της παρούσας διάταξης στα οικεία βιβλία μεταγραφών.

#### Άρθρο 6 : Κρατική Ορχήστρα Ελληνικής Μουσικής

1. Ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με έδρα την Αθήνα και επωνυμία "Κρατική Ορχήστρα Ελληνικής Μουσικής", που εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και στη συνέχεια αναφέρεται ως "Ορχήστρα". Η Ορχήστρα δεν υπάγεται στο δημόσιο τομέα, ούτε στις διατάξεις του δημόσιου λογιστικού, ούτε στις διατάξεις για τις δημόσιες προμήθειες και τα δημόσια έργα και λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και διέπεται από το ιδιωτικό δίκαιο και ειδικότερα από τις διατάξεις του παρόντος νόμου.

2. Η Ορχήστρα αποτελεί κοινωφελές νομικό πρόσωπο και έχει ως σκοπό τη διάδοση, προβολή, ανάπτυξη και καλλιέργεια κάθε μορφής ελληνικής μουσικής. Στο σκοπό περιλαμβάνονται ιδίως:

α. Η μελέτη, έρευνα και διάδοση της λαϊκής, δημοτικής, βυζαντινής και σύγχρονης ελληνικής μουσικής,

β) η διοργάνωση μουσικών μουσικοχορευτικών και μουσικοθεατρικών παραστάσεων,

γ) η ίδρυση και λειτουργία μουσικών συνόλων,

δ) η ίδρυση και λειτουργία εργαστηρίων ελληνικής μουσικής, καθώς και η διοργάνωση σεμιναρίων,

ε) η ίδρυση και λειτουργία αρχείου ελληνικής μουσικής,

στ) η εγγραφή έργων ελληνικής μουσικής σε υλικούς φορείς ήχου ή ήχου και εικόνας,

ζ) η συνεργασία και σύμπραξη με άλλους καλλιτεχνικούς φορείς του δημόσιου ή του ιδιωτικού τομέα, συμπεριλαμβανομένων και καλλιτεχνικών φορέων του εξωτερικού, στην παραγωγή καλλιτεχνικών εκδηλώσεων.

Στα πλαίσια των παραπάνω σκοπών η Ορχήστρα μπορεί να διοργανώνει και κάθε είδους εκδηλώσεις σχετικές με την εθνική μουσική άλλων χωρών.

3. Πόροι της Ορχήστρας είναι :

α. ετήσια επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολιτισμού,

β. έσοδα προερχόμενα από μουσικές εκδηλώσεις και παραγωγές,

γ. εισφορές, δωρεές, χορηγίες, επιχορηγήσεις, κληρονομίες, κληροδοσίες, καταπιστεύματα και κάθε άλλο έσοδο από κρατική ή ιδιωτική πηγή, ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και άλλους διεθνείς οργανισμούς,

δ. έσοδα από επενδύσεις χρηματικών κεφαλαίων,

ε. έσοδα από εκμετάλλευση ακίνητων περιουσιακών στοιχείων.

4. Η Ορχήστρα απολαμβάνει όλων των διοικητικών, οικονομικών και δικαστικών ατελειών καθώς και όλων των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου, που προβλέπονται στο κ.δ. 26.7/10.8.44 και απαλλάσσεται από κάθε δημόσιο, δημοτικό, κοινοτικό, λιμενικό ή δικαστικό τέλος και κάθε φόρο, άμεσο ή έμμεσο, εκτός από το φόρο προστιθέμενης αξίας, εισφορά υπέρ τρίτου, καθώς και κάθε άλλο δικαίωμα ή τέλος υπέρ του Δημοσίου ή τρίτου. Οι συμβάσεις δωρεών, οι προς την Ορχήστρα επιχορηγήσεις, κληροδοσίες οποιουδήποτε φυσικού ή νομικού προσώπου, απαλλάσσονται από κάθε φόρο, τέλος χαρτοσήμου, δικαίωμα ή εισφορά υπέρ του Δημοσίου ή τρίτων.

#### [Αρχή Τροποποίησης]

Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομίας και Οικονομικών, Πολιτισμού και του κατά περίπτωση αρμόδιου Υπουργού, ύστερα από πρόταση του οικείου – **ΑΝΤΙΚ. ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡ. 34 ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 1 ΤΟΥ Ν. 3065/02, ΦΕΚ-251 Α' [Τέλος Τροποποίησης]** δημοτικού ή κοινοτικού συμβουλίου ή του οργάνου, που εκπροσωπεί το οικείο ΝΠΔΔ, επιτρέπεται η παραχώρηση υπέρ της Ορχήστρας δωρεάν ή με αντάλλαγμα της χρήσεως κτιρίου του Δημοσίου ή δήμου ή κοινότητας ή άλλου ΝΠΔΔ για τη στεγασή της.

5. Τα όργανα της διοίκησης της Ορχήστρας είναι το διοικητικό συμβούλιο, ο καλλιτεχνικός διευθυντής και ο διοικητικός διευθυντής.

6. Το διοικητικό συμβούλιο αποτελείται από πέντε μέλη και διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, για πενταετή θητεία που παρατείνεται μέχρι το διορισμό νέου διοικητικού συμβουλίου και μπορεί να ανανεώνεται. Σε περίπτωση μη ολοκλήρωσης από μέλος της θητείας του που ο Υπουργός Πολιτισμού διορίζει αντικαταστάτη, ο οποίος διανύει το υπόλοιπο της θητείας. Το διοικητικό συμβούλιο βρίσκεται σε απαρτία όταν παρίστανται τουλάχιστον τρία μέλη. Οι αποφάσεις λαμβάνονται με την απόλυτη πλειοψηφία των παρόντος μελών. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερισχύει η ψήφος του προέδρου. Ο πρόεδρος και ο αντιπρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου εκλέγονται από τα μέλη του με μυστική ψηφοφορία.

Ο πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου εκπροσωπεί την Ορχήστρα δικαστικά και εξώδικα. Ο αντιπρόεδρος αναπληρώνει τον πρόεδρο όταν απουσιάζει ή κωλύεται.

Μέλος του διοικητικού συμβουλίου που απουσιάζει από τις συνεδριάσεις για χρονικό διάστημα τεσσάρων (4) συνεχών μηνών εκπίπτει και αντικαθίσταται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Στις συνεδριάσεις του διοικητικού συμβουλίου λαμβάνουν μέρος χωρίς δικαίωμα ψήφου ο καλλιτεχνικός διευθυντής και ο διοικητικός διευθυντής της Ορχήστρας.

Η αποζημίωση ανά συνεδρίαση των μελών του διοικητικού συμβουλίου ορίζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, με δυνατότητα παρέκκλισης από κάθε σχετική, γενική ή ειδική διάταξη. Η σχετική δαπάνη βαρύνει τον προϋπολογισμό της Ορχήστρας.

7. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, για πενταετή θητεία που παρατείνεται μέχρι το διορισμό νέου διευθυντή και μπορεί να ανανεώνεται. Στη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή διορίζεται πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους που έχει σημαντική καλλιτεχνική παρουσία στο χώρο της ελληνικής μουσικής.

Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Οικονομικών, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, καθορίζονται οι αποδοχές του καλλιτεχνικού διευθυντή, καθώς

και τα κάθε είδους επιδόματα και προσαυξήσεις που καταβάλλονται σε αυτόν κατά παρέκκλιση από κάθε σχετική, γενική ή ειδική διάταξη.

Οι αρμοδιότητες του καλλιτεχνικού διευθυντή καθορίζονται με τον κανονισμό λειτουργίας της Ορχήστρας που καταρτίζεται κατά τις διατάξεις της παρ. 11 του παρόντος άρθρου.

8. Ο διοικητικός διευθυντής ορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού μετά από γνώμη του διοικητικού συμβουλίου της Ορχήστρας για πενταετή θητεία, που μπορεί να ανανεώνεται.

Στην ίδια απόφαση ορίζονται και οι αποδοχές του και τα κάθε είδους επιδόματα και προσαυξήσεις που καταβάλλονται σε αυτόν. Στη θέση του διοικητικού Δ/ντή ορίζεται πρόσωπο με πενταετή τουλάχιστον εμπειρία σε θέματα οργάνωσης συναυλιών και πολιτιστικών εκδηλώσεων.

9. Το πρόσωπο της Ορχήστρας διακρίνεται σε καλλιτεχνικό και διοικητικό - οικονομικό.

Το καλλιτεχνικό προσωπικό της Ορχήστρας προσλαμβάνεται με απόφαση του καλλιτεχνικού διευθυντή και απασχολείται με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου αποκλειστικής απασχόλησης ή σύμβαση έργου. Για τις ανάγκες κάθε καλλιτεχνικής εκδήλωσης της Ορχήστρας, ο καλλιτεχνικός διευθυντής μπορεί να αναθέτει τις σχετικές εργασίες σε φυσικό πρόσωπο ή φορέα του ιδιωτικού ή δημόσιου τομέα. Για την αντιμετώπιση έκτακτων ή περιστασιακών αναγκών συγκεκριμένης μουσικής εκδηλώσεως επιτρέπεται η επιπλέον πρόσληψη καλλιτεχνών με συμβάσεις έργου που λήγουν αυτοδικαίως με την ολοκλήρωση της εκδήλωσης για την οποία έγινε η πρόσληψη.

Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού που εκδίδεται μετά από σύμφωνη γνώμη του οικείου υπηρεσιακού συμβουλίου, μπορεί να αποσπώνται στην Ορχήστρα, εφόσον το επιθυμούν, υπάλληλοι του Υπουργείου Πολιτισμού, για χρονικό διάστημα έως δύο (2) ετών. Η απόσπαση μπορεί να ανανεώνεται με όμοια απόφαση. Ο χρόνος της απόσπασης θεωρείται ότι διανύεται στην υπηρεσία από την οποία αποσπάται ο υπάλληλος ως προς όλες τις συνέπειες. Το επίδομα, που προβλέπεται από το άρθρο 11 του Ν. 2021/92 (ΦΕΚ-36 Α'), καταβάλλεται και στους αποσπασμένους στην Ορχήστρα υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού, εφόσον καταλαμβάνουν ανάλογη θέση. Για τη γραμματειακή και διοικητική υποστήριξη του διοικητικού συμβουλίου και του διοικητικού δ/ντή συνιστώνται τρεις (3) θέσεις διοικητικού - οικονομικού προσωπικού, οι οποίες πληρούνται με επιλογή και κατά παρέκκλιση από τις διατάξεις για τις προσλήψεις προσωπικού στο Δημόσιο και στον ευρύτερο δημόσιο τομέα.

10. Με την απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, με την οποία γίνεται ο διορισμός των μελών του διοικητικού συμβουλίου της Ορχήστρας, ορίζεται τριμελής εξελεγκτική επιτροπή με ισάριθμα αναπληρωματικά μέλη. Ο πρόεδρος της εξελεγκτικής επιτροπής είναι ορκωτός ελεγκτής. Η εξελεγκτική επιτροπή ενεργεί τον έλεγχο της οικονομικής διαχείρισης της Ορχήστρας. Η θητεία των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής είναι πενταετής και μπορεί να ανανεώνεται. Η ενημέρωση της επιτροπής γίνεται από μέλος του διοικητικού συμβουλίου το οποίο ορίζεται από αυτό σε ειδική συνεδρίαση. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Οικονομικών, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, ορίζεται η αμοιβή των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής, καθώς και τα κάθε είδους επιδόματα και προσαυξήσεις που καταβάλλονται σε αυτά με δυνατότητα παρέκκλισης από κάθε σχετική, γενική ή ειδική, διάταξη.

11. Με απόφαση του διοικητικού συμβουλίου μετά από σύμφωνη γνώμη του καλλιτεχνικού δ/ντή καταρτίζεται ο κανονισμός λειτουργίας της Ορχήστρας, ο οποίος εγκρίνεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Με τον κανονισμό λειτουργίας ρυθμίζεται κάθε θέμα που αφορά τις θέσεις του προσωπικού, την οργάνωση και τη λειτουργία της Ορχήστρας, τις αρμοδιότητες των οργάνων διοίκησης, τη διαδικασία πραγματοποίησης των εσόδων και τους τρόπους διαχείρισής τους. Με την κοινή απόφαση που εγκρίνει τον κανονισμό λειτουργίας της Ορχήστρας καθορίζεται και ο ανώτατος αριθμός των προσώπων που μπορούν να προσλαμβάνονται. Μέχρι την έκδοση του



κανονισμού λειτουργίας και για την αντιμετώπιση επειγόντων ζητημάτων οι κανόνες λειτουργίας της Ορχήστρας καθορίζονται με αποφάσεις του Υπουργού Πολιτισμού.

12. Η Ορχήστρα διαλύεται μόνο σε περίπτωση αδυναμίας εκπλήρωσης των σκοπών της με απόφαση του διοικητικού συμβουλίου της, που εγκρίνεται από τον Υπουργό Πολιτισμού με απόφασή του, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Με την ίδια απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού καθορίζονται και τα θέματα της εκκαθάρισεως της Ορχήστρας, η περιουσία της οποίας περιέρχεται στο Υπουργείο Πολιτισμού.

**(Με την παρ. 5δ του άρθρου 5 του Ν. 2557/97, ΦΕΚ-271 Α' ορίζεται ότι : "Οι καλλιτεχνικοί διευθυντές της Κρατικής Ορχήστρας Ελληνικής Μουσικής και της Ορχήστρας των Χρωμάτων, πέραν των αρμοδιοτήτων που ασκούν σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 6 και 7 του ν. 2273/94 (ΦΕΚ-233 Α') έχουν και τις παρακάτω αρμοδιότητες :**

I. προϊστανται των υπηρεσιών των ορχηστρών, εποπτεύουν και συντονίζουν τη λειτουργία τους και επιβλέπουν την εκτέλεση των αποφάσεων του Δ.Σ..

II. ασκούν πειθαρχική εξουσία σε πρώτο βαθμό στο προσωπικό της ορχήστρας.

III. εισηγούνται στο Διοικητικό Συμβούλιο τις προσλήψεις του κάθε είδους προσωπικού των ορχηστρών εκτός από το καλλιτεχνικό, το οποίο προσλαμβάνεται με απόφασή τους").

Άρθρο 7 : Ορχήστρα των Χρωμάτων

1. Ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με έδρα την Αθήνα και επωνυμία "Ορχήστρα των Χρωμάτων", που εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού.

Η Ορχήστρα των Χρωμάτων δεν υπάγεται στο δημόσιο τομέα ούτε στις διατάξεις του δημόσιου λογιστικού ούτε στις διατάξεις για τις προσλήψεις προσωπικού στο δημόσιο τομέα ούτε στις διατάξεις για τις δημόσιες προμήθειες και τα δημόσια έργα και λειτουργεί χάριν του δημόσιου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και διέπεται από το ιδιωτικό δίκαιο και ειδικότερα από τις διατάξεις του παρόντος νόμου.

2. Η Ορχήστρα των Χρωμάτων αποτελεί κοινωφελές νομικό πρόσωπο και έχει ως σκοπό τη σύμφωνα με το πνεύμα του ιδρυτή της ομώνυμης ορχήστρας Μάνου Χατζιδάκι, καλλιέργεια και προβολή της μουσικής, πέρα από τα συμβατικά όρια της συμφωνικής μουσικής. Στο σκοπό αυτόν περιλαμβάνονται ιδίως :

α. η διάδοση έργων ελληνικής μουσικής στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, β. η οργάνωση, ο προγραμματισμός και η εκτέλεση έργων ξένων συνθετών του εικοστού αιώνα,

γ. η πραγματοποίηση ηχογραφήσεων και μαγνητοσκοπήσεων εκτέλεσης μουσικών έργων, καθώς και των μουσικών εκδηλώσεών της,

δ. η πιστή ερμηνεία και εκτέλεση των έργων του ιδρυτή της "Ορχήστρας των Χρωμάτων" Μάνου Χατζιδάκι,

ε. η διάσωση και η αξιοποίηση του μουσικού έργου του Μάνου Χατζιδάκι.

3. Πόροι της Ορχήστρας των Χρωμάτων είναι :

α. τα έσοδα από τις μουσικές εκδηλώσεις της,

β. οι χορηγίες, εισφορές, κληρονομίες, κληροδοσίες ή δωρεές,

γ. τα έσοδα απο επενδύσεις χρηματικών κεφαλαίων,

δ. τα έσοδα από τις ηχογραφήσεις, παραχωρήσεις τηλεοπτικών δικαιωμάτων και γενικά δικαιωμάτων αναπαραγωγής ερμηνειών της.

ε. επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών καθώς και για τον ετήσιο προϋπολογισμό των δραστηριοτήτων της.

4. Η Ορχήστρα των Χρωμάτων απολαμβάνει όλων των διοικητικών, οικονομικών και δικαστικών ατελειών, καθώς και όλων των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου, που προβλέπονται στο κ.δ. 26.7/10.8.94 και απαλλάσσεται από κάθε δημόσιο, δημοτικό, κοινοτικό, λιμενικό ή δικαστικό τέλος και κάθε φόρος άμεσο ή έμμεσο υπέρ τρίτου, καθώς και κάθε άλλο δικαίωμα ή τέλος υπέρ του Δημοσίου ή τρίτων. Οι συμβάσεις δωρεών, οι προς την Ορχήστρα των Χρωμάτων επιχορηγήσεις, χορηγίες, επιδοτήσεις, χρηματικές παροχές, κληρονομίες, κληροδοσίες οποιουδήποτε φυσικού ή νομικού προσώπου απαλλάσσονται από κάθε φόρο, τέλος χαρτοσήμου, δικαίωμα ή εισφορά υπέρ του Δημοσίου ή τρίτων.

#### [Αρχή Τροποποίησης]

Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομίας και Οικονομικών, Πολιτισμού και του κατά περίπτωση αρμόδιου Υπουργού, ύστερα από πρόταση του οικείου – **ΑΝΤΙΚ. ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡ. 34 ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 1 ΤΟΥ Ν. 3065/02, ΦΕΚ-251 Α'** [Τέλος Τροποποίησης] του οικείου δημοτικού ή κοινοτικού συμβουλίου ή του οργάνου, που εκπροσωπεί το οικείο Ν.Π.Δ.Δ., επιτρέπεται η παραχώρησης υπέρ της Ορχήστρας των Χρωμάτων δωρεάν ή με αντάλλαγμα της χρήσεως κτιρίου του Δημοσίου ή δήμου ή κοινότητας ή άλλου Ν.Π.Δ.Δ. για τη στέγασή της.

5. Τα όργανα διοίκησης της Ορχήστρας των Χρωμάτων είναι το διοικητικό συμβούλιο και ο καλλιτεχνικός διευθυντής.

Με απόφαση του διοικητικού συμβουλίου μετά από εισήγηση του καλλιτεχνικού διευθυντή προσλαμβάνεται στην ορχήστρα αρχιμουσικός με τριετή θητεία, που μπορεί να ανανεώνεται.

Με την ίδια απόφαση καθορίζονται και οι αποδοχές του, καθώς και τα κάθε είδους επιδόματα και προσαυξήσεις που καταβάλλονται σε αυτόν.

6. Το διοικητικό συμβούλιο αποτελείται από επτά (7) μέλη και διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως για πενταετή θητεία, που παρατείνεται μέχρι το διορισμό του νέου διοικητικού συμβουλίου και μπορεί να ανανεώνεται. Με την ίδια απόφαση ορίζεται και ο πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου που εκπροσωπεί την Ορχήστρα των Χρωμάτων δικαστικά και εξώδικα. Σε περίπτωση μη ολοκλήρωσης από μέλος της θητείας του, ο Υπουργός Πολιτισμού διορίζει αντικαταστάτη, ο οποίος διανύει το υπόλοιπο της θητείας.

Το διοικητικό συμβούλιο εκλέγει μεταξύ των μελών τον αντιπρόεδρο, που αναπληρώνει τον πρόεδρο όταν απουσιάζει ή κωλύεται, το γραμματέα και τον ταμία.

Το διοικητικό συμβούλιο βρίσκεται σε απαρτία, αν είναι παρόντα τέσσερα μέλη του. Οι αποφάσεις του διοικητικού συμβουλίου λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντος.

Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερισχύει η ψήφος του προέδρου.

Μέλος του διοικητικού συμβουλίου που απουσιάζει από τις συνεδριάσεις για χρονικό διάστημα τεσσάρων (4) συνεχών μηνών εκπίπτει και αντικαθίσταται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Η αποζημίωση ανά συνεδρίαση των μελών του διοικητικού συμβουλίου ορίζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, με δυνατότητα παρέκκλισης από κάθε σχετική, γενική ή ειδική διάταξη. Η σχετική δαπάνη βαρύνει τον προϋπολογισμό της Ορχήστρας των Χρωμάτων.

Στις συνεδριάσεις του διοικητικού συμβουλίου λαμβάνει μέρος χωρίς δικαίωμα ψήφου ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Ορχήστρας των Χρωμάτων.

7. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής ορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, με πενταετή θητεία που παρατείνεται μέχρι το διορισμό νέου και μπορεί να ανανεώνεται.

Στη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή ορίζεται πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους που έχει σημαντική καλλιτεχνική παρουσία στο χώρο της μουσικής. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Οικονομικών, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, καθορίζονται οι αποδοχές του καλλιτεχνικού δ/ντή, καθώς και τα κάθε είδους επιδόματα και προσαυξήσεις που καταβάλλονται σε αυτόν κατά παρέκκλιση από κάθε σχετική, γενική ή ειδική, διάταξη.

Ο καλλιτεχνικός δ/ντής είναι αποκλειστικά αρμόδιος για την κατάρτιση του ρεπερτορίου και την επιλογή των μουσικών παραστάσεων και εμφανίσεων της Ορχήστρας των Χρωμάτων, για την κατάρτιση του προϋπολογισμού κάθε μουσικής παράστασης ή εκδήλωσης, καθώς και για την πρόσληψη με οποιαδήποτε νομική μορφή του καλλιτεχνικού προσωπικού της Ορχήστρας των Χρωμάτων στο πλαίσιο του ετήσιου προϋπολογισμού της, όπως ειδικότερα καθορίζεται με τον κανονισμό λειτουργίας που εκδίδεται με βάση τις διατάξεις της παραγράφου 11 του παρόντος άρθρου.

8. Το προσωπικό της Ορχήστρας των Χρωμάτων διακρίνεται σε διοικητικό και καλλιτεχνικό.

α) Το διοικητικό προσωπικό αποτελείται από επτά (7) κατά ανώτατο όριο πρόσωπα που προσλαμβάνονται με απόφαση του διοικητικού συμβουλίου της Ορχήστρας των Χρωμάτων με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου ή σύμβαση έργου.

β) Το καλλιτεχνικό προσωπικό της Ορχήστρας των Χρωμάτων αποτελείται από σαράντα (40) κατά ανώτατο όριο μουσικούς που προσλαμβάνονται με απόφαση του καλλιτεχνικού δ/ντή με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου ή σύμβαση έργου. Για την αντιμετώπιση έκτακτων ή περιστασιακών αναγκών συγκεκριμένης μουσικής εκδήλωσης επιτρέπεται η πρόσληψη καθ' υπέρβαση του πιο πάνω ανωτάτου ορίου καλλιτεχνών με συμβάσεις έργου που λήγουν αυτοδικαίως με την ολοκλήρωση της εκδήλωσης για την οποία έγινε η πρόσληψη.

γ) Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που εκδίδεται μετά από σύμφωνη γνώμη του οικείου υπηρεσιακού συμβουλίου, μπορεί να αποσπώνται στην Ορχήστρα των Χρωμάτων υπάλληλοι του Υπουργείου Πολιτισμού, εφόσον το επιθυμούν, για χρονικό διάστημα έως δύο (2) ετών.

Η απόσπαση μπορεί να ανανεώνεται με όμοια απόφαση. Ο χρόνος της απόσπασης θεωρείται ότι διανύεται στην υπηρεσία από την οποία αποσπάται ο υπάλληλος ως προς όλες τις συνέπειες. Το επίδομα, που προβλέπεται από το άρθρο 11 του Ν. 2021/92, καταβάλλεται και στους αποσπασμένους στην Ορχήστρα των Χρωμάτων υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού, εφόσον καταλαμβάνουν ανάλογη θέση.

9. Τα έσοδα από τις δραστηριότητες της Ορχήστρας των Χρωμάτων διατίθενται για την εκπλήρωση των σκοπών της. Η διαχείριση της περιουσίας της Ορχήστρας των Χρωμάτων γίνεται με βάση τον προϋπολογισμό, απολογισμό εσόδων και εξόδων και ισολογισμό που καταρτίζονται από το διοικητικό συμβούλιο της Ορχήστρας των Χρωμάτων και υποβάλλονται για έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού.

10. Με την απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, με την οποία γίνεται ο διορισμός των μελών του διοικητικού συμβουλίου της Ορχήστρας των Χρωμάτων, ορίζεται τριμελής εξελεγκτική επιτροπή με ισάριθμα αναπληρωματικά μέλη.

Ο πρόεδρος της εξελεγκτικής επιτροπής είναι ορκωτός ελεγκτής. Η εξελεγκτική επιτροπή ενεργεί τον έλεγχο της οικονομικής διαχείρισης της Ορχήστρας των Χρωμάτων. Η θητεία των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής είναι πενταετής και μπορεί να ανανεώνεται. Η ενημέρωση της εξελεγκτικής επιτροπής γίνεται από μέλος του διοικητικού συμβουλίου, το οποίο ορίζεται από αυτό σε ειδική συνεδρίαση. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Οικονομικών, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, ορίζεται η αμοιβή των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής με δυνατότητα παρέκκλισης από κάθε σχετική, γενική ή ειδική, διάταξη.

11. Με απόφαση του διοικητικού συμβουλίου, που εκδίδεται μέσα σε τρεις (3) μήνες από την έναρξη ισχύος του παρόντος, καταρτίζεται ο κανονισμός λειτουργίας της Ορχήστρας των Χρωμάτων, ο οποίος εγκρίνεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Με τον κανονισμό λειτουργίας ρυθμίζεται κάθε θέμα που αφορά τις θέσεις του προσωπικού, την οργάνωση και τη λειτουργία της Ορχήστρας των Χρωμάτων, τις αρμοδιότητες των οργάνων διοίκησης, τη διαδικασία πραγματοποίησης των εσόδων και τους τρόπους διαχείρισής τους. Μέχρι την έκδοση του κανονισμού λειτουργίας και για την αντιμετώπιση επειγόντων ζητημάτων οι κανόνες λειτουργίας της Ορχήστρας των Χρωμάτων ορίζονται με αποφάσεις του Υπουργού Πολιτισμού.

12. Η Ορχήστρα των Χρωμάτων διαλύεται μόνο σε περίπτωση αδυναμίας εκπλήρωσης των σκοπών της με απόφαση του διοικητικού της συμβουλίου, που εγκρίνεται από τον Υπουργό Πολιτισμού με απόφασή του, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Με την ίδια απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού καθορίζονται με θέματα της εκκαθαρίσεως, καθώς και της τύχης της περιουσίας της.

(βλ. Και άρθρο 63 (Μη καταβολή ασφαλιστικών εισφορών λόγω μη καταβολής κρατικής επιχορήγησης) [v. 4761/20](#), ΦΕΚ-248 Α/13-12-20)

Άρθρο 8 : Κύρωση Σύμβασης

Κυρώνεται και αποκτά ισχύ νόμου η από 29.7.94 σύμβαση μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και του σωματείου με την επωνυμία "Σύλλογος οι φίλοι της Μουσικής", η οποία έχει ως ακολούθως:

(βλ. Και άρθρο 100ο (Ευθύνη εκκαθαριστή και διοικούντων του Μουσικού και Εκπαιδευτικού Οργανισμού Ελλάδος (ΜΕΟΕ) ) [v. 4812/21](#), ΦΕΚ-110 Α30-6-21).

«ΑΡΙΘΜΟΣ 25736

ΣΥΜΒΑΣΗ ΙΔΡΥΣΗΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Στην Αθήνα σήμερα, την 29η του μηνός Ιουλίου του έτους 1994, ημέρα Παρασκευή και στα Γραφεία του Σωματείου με την επωνυμία «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» (Βασιλίσσης Σοφίας και Π. Κόκαλη 1), όπου ήρθα, μετά από σχετική πρόσκληση, για την υπογραφή του συμβολαίου μου τούτου, σε μένα τη Συμβολαιογράφο και κάτοικο Αθηνών ΔΙΟΝΥΣΙΑ ΠΑΠΑ – ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΥ, που εδρεύω στην Αθήνα και στην οδό Ηρακλείτου αριθμός 5, εμφανίστηκαν οι γνωστοί μου και μη εξαιρούμενοι από το Νόμο: (Α) ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ή ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ, γιος του Στέργιου και της Κωνσταντίνας, Μουσικοσυνθέτης –Υπουργός Πολιτισμού, που γεννήθηκε στην Πάτρα Αχαΐας, το έτος 1947 κατοικεί στην Αθήνα (οδός Μητσαίων, αριθμός 18) και είναι κάτοικος του με αριθ. Ι 030.873/1992 Ελληνικού Διαβατηρίου, ο οποίος στην προκείμενη περίπτωση ενεργεί ως εκπρόσωπος του Ελληνικού Δημοσίου, με την ιδιότητα του ως Υπουργού και (Β) ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ, γιος του Δημητρίου και της Έλσας, εκδότης εφημερίδων, ο οποίος γεννήθηκε στην Αθήνα, το έτος 1934, κατοικεί στην Αθήνα (οδός Χρήστου Λαδά αριθμός

3) κάτοχος του με τον αριθμό Μ 154.944/1984 Δελτίου Ταυτότητας του Γ' Παραρτήματος Ασφάλειας Αθηνών ελληνικής ιθαγενείας, ο οποίος στην προκειμένη περίπτωση ενεργεί με την ιδιότητα του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου και νομίμου εκπροσώπου του Σωματείου με την επωνυμία «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» που εδρεύει στο Δήμο Αθηναίων (Βασιλίσσης Σοφίας και Π. Κόκκαλη αριθμός 1) και έχει εξουσιοδοτηθεί για την υπογραφή του συμβολαίου τούτου, με απόφαση του Διοικητικού του Συμβουλίου, η οποία έχει ληφθεί κατά τη συνεδρίασή του της 12ης Ιουλ. 1994, όπως προκύπτει από το εδώ προσαρτώμενο πρακτικό, με τον αριθ. 199.

Το διοικητικό συμβούλιο που διοικεί σήμερα το σωματείο αυτό έχει εκλεγεί από τη Γενική Συνέλευση των μελών του τη 10η Νοεμ. 1993 και έχει συγκροτηθεί σε σώμα την ίδια ημερομηνία (10 Νοεμ. 1993).

Τα σχετικά πρακτικά (Γενικής Συνέλευσης και Διοικητικού Συμβουλίου) προσαρτώνται εδώ νόμιμα υπογεγραμμένα.

Οι εμφανιζόμενοι με την ιδιότητα με την οποία παρίστανται καθένας δηλώνουν τα εξής:

Ο «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» ιδρύθηκε το έτος 1953. Το καταστατικό του (το οποίο προσαρτάται εδώ σε επικυρωμένο αντίγραφο), εγκρίθηκε με την με αριθ. 12.668/27ης Νοεμ. 1953 απόφαση του Πρωτοδικείου Αθηνών και καταχωρήθηκε στο νέο Μητρώο Σωματείων του Δικαστηρίου αυτού την 30ή Ιουν. 1972, με αύξοντα αριθμ. 2.051.

Ο «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» είναι εκ των ιδρυτών του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, που συστήθηκε με την με αριθ. 7.431/27ης Ιουλ. 1981 πράξη του Συμβολαιογράφου Αθηνών Κίμωνα Χλαμπανίδη, η οποία κυρώθηκε με το άρθρ. 10 του Νομ. 1198/1981.

Στα πλαίσια εκτέλεσης των σκοπών του, ο «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» υπέγραψε με την «ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΜΕΡΑΤΑ Εταιρεία Περιορισμένης Ευθύνης» σύμβαση για τη δημιουργία και οργάνωση ορχήστρας δωματίου με την επωνυμία «Η ΚΑΜΕΡΑΤΑ-ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» και για τις διεθνείς εκδηλώσεις «LA CAMERATA-FRIENDS OF MUSIC ORCHESTRA».

Τον τίτλο αυτό ο «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» κατοχύρωσε στην επωνυμία του ως σήμα, με την αριθ. 114.169/22ας Ιαν. 1992 δήλωσή του στο Υπουργείο Εμπορίου (Διεύθυνση Εμπορικής και Βιομηχανικής Ιδιοκτησίας).

Η ως άνω σύμβαση διάρκειας 3 ετών λήγει την 15η Σεπτ. 1994.

Με δεδομένη την επιτυχή πορεία και δραστηριότητα της ορχήστρας αυτής, αλλά και μετά τη διαπίστωση ότι η παραπέρα ανάπτυξη της με στόχο την ουσιαστικότερη προσφορά της στην πολιτιστική ανάπτυξη, εκπαίδευση και καλλιέργεια των πολιτών αλλά και την προβολή της μουσικής δραστηριότητας της χώρα διεθνώς, τα μέρη συμφώνησαν να συνεργασθούν για την παραπέρα οργάνωση και ανάπτυξη της ορχήστρας αυτής και την υπαγωγή της σε νέο φορέα αυξημένου κύρους, με τη συμμετοχή του Ελληνικού Δημοσίου.

Έτσι οι συμβαλλόμενοι, με την ιδιότητα, με την οποία παρίσταται καθένας αποβλέποντας στη συνέχιση και επέκταση των δραστηριοτήτων της ορχήστρας, αλλά και στη βελτίωση του σχήματος και των υπηρεσιών της συμφωνούν τα εξής:

Ίδρυση-Επωνυμία-Έδρα-Μορφή

Άρθρ.1°

-Ιδρύεται ίδιο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με έδρα το Δήμο Αθηναίων και την επωνυμία «ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΛΛΑΔΟΣ».

Ο Οργανισμός απολαμβάνει οικονομικής και διοικητικής αυτοτέλειας, λειτουργεί σύμφωνα με τις αρχές της ιδιωτικής οικονομίας, δεν υπόκειται σε κρατικό έλεγχο σκοπιμότητας, αλλά μόνο σε έλεγχο νομιμότητας της διαχείρισης των κρατικών επιχορηγήσεων και τελεί υπό την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού.

Άρθρ.2ο.

-Ο οργανισμός είναι κοινωφελής και όχι κερδοσκοπικός, τυχόν δε κέρδη από τις δραστηριότητές του διατίθενται για την εκτέλεση των σκοπών του.

Σκοποί

Άρθρ.3ο.

-Οι σκοποί του οργανισμού είναι:

-Ο προγραμματισμός και η οργάνωση καλλιτεχνικών και εκπαιδευτικών εκδηλώσεων της Ορχήστρας «Η ΚΑΜΕΡΑΤΑ – ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

-Η πραγματοποίηση ηχογραφήσεων και μαγνητοσκοπήσεων μουσικών έργων.

-Η αναπαραγωγή με την παραχώρηση των σχετικών δικαιωμάτων του, των ερμηνειών της ορχήστρας ή συνόλων της σε ηχογραφήματα και η διάθεσή τους στο κοινό.

-Η οργάνωση και εκτέλεση μουσικών εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων.

-Η συνεργασία για την επίτευξη των άνω σκοπών με αντίστοιχους ελληνικούς και διεθνείς Οργανισμούς.

Διοίκηση του Οργανισμού

Άρθρ.4ο.

-(α)Ο Οργανισμός διοικείται από διοικητικό συμβούλιο, το οποίο αποτελείται από έξι (6) μέλη. Το αξίωμα του Συμβούλου είναι τιμητικό και άμισθο.

(β)Το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού διορίζεται και, σε περίπτωση κενώσεως θέσεως συμβούλου, συμπληρώνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού.

(γ)Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου είναι 5 ετών από του διορισμού του, παρατείνεται δε μέχρι του διορισμού νέου Διοικητικού Συμβουλίου. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου είναι επανεκλέξιμα. Η θητεία μέλους Διοικητικού Συμβουλίου που διορίστηκε σε αντικατάσταση κενωθείσης θέσεως, λήγει το χρόνο που θα έληγε η θητεία εκείνου που αντικαταστάθηκε.

(δ)3 Σύμβουλοι διορίζονται υποχρεωτικά κατόπιν προηγούμενης εγγράφου υποδείξεως του Σωματείου με την επωνυμία «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» προς τον Υπουργό Πολιτισμού. Ένα μήνα πριν από τη λήξη της θητείας του Διοικητικού Συμβουλίου το Σωματείο «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» πρέπει να υποδείξει τα πρόσωπα προς κάλυψη των άνω θέσεων στο Διοικητικό Συμβούλιο.

Εάν ο «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» παραλείψει την υπόδειξη αυτή, θεωρείται ότι προτείνει τα ήδη μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου. Σε περίπτωση που κενωθεί θέση συμβούλου από εκείνους που υπέδειξε ο «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», ο Υπουργός Πολιτισμού υποχρεούται να ζητήσει από το «ΣΥΛΛΟΓΟ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» την υπόδειξη του αντικαταστάτη του.

Εάν ο «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» αρνηθεί την υπόδειξη, ο Υπουργός συμπληρώνει το Διοικητικό Συμβούλιο από τον πίνακα των μελών του «ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ».

Άρθρ.5ο.

-(α)Το Διοικητικό Συμβούλιο εκλέγει μεταξύ των μελών του, Πρόεδρο, Αντιπρόεδρο, Γραμματέα και Ταμία.

Σε περίπτωση που ο Πρόεδρος εκλέγεται από τα πρόσωπα που έχουν διορισθεί ως Σύμβουλοι από τον Υπουργό Πολιτισμού, ο Αντιπρόεδρος εκλέγεται από τους Συμβούλους που έχουν υποδειχθεί από το «ΣΥΛΛΟΓΟ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», ενώ σε περίπτωση που ο Πρόεδρος εκλέγεται από τους Συμβούλους που έχουν «υποδειχθεί» από το «ΣΥΛΛΟΓΟ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», ο Αντιπρόεδρος εκλέγεται από τους Συμβούλους που έχουν διορισθεί από τον Υπουργό Πολιτισμού.

β)Το Διοικητικό συμβούλιο συνέρχεται τακτικά μεν μία φορά το μήνα, έκτακτα δε όταν το ζητήσει ο Πρόεδρος ή δύο Σύμβουλοι. Το Διοικητικό Συμβούλιο συγκαλείται με πρόσκληση του Προέδρου προς τα μέλη, στην οποία περιέχονται τα θέματα της ημερησίας διατάξεως.

(γ)Το Διοικητικό Συμβούλιο βρίσκεται σε απαρτία αν είναι παρόντες ή αντιπροσωπεύονται νόμιμα 3 σύμβουλοι. Κάθε σύμβουλος που απουσιάζει μπορεί να αντιπροσωπευθεί από άλλον, με εξουσιοδότηση που δίδεται με απλή επιστολή ή τηλεγράφημα στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου.

(δ)Οι αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου παίρνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων ή νόμιμα αντιπροσωπευμένων μελών. Σε περίπτωση ισοψηφίας νικά ή άποψη υπέρ της οποίας τάχθηκε ο προεδρεύων στη συνεδρίαση.

(ε)Κάθε σύμβουλος οφείλει να προσέρχεται και να μετέχει τακτικά στις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου. Σε περίπτωση συνεχούς επί έξι (6) μήνες απουσίας Συμβούλου από τις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου, το Διοικητικό Συμβούλιο μπορεί, αφού θεωρήσει αδικαιολόγητη την απουσία, να θεωρήσει ότι ο Σύμβουλος που απουσιάζει παραιτήθηκε και να ζητήσει από τον Υπουργό Πολιτισμού τη συμπλήρωση της κενής αυτής θέσεως.

(στ)Σε κάθε συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου τηρούνται πρακτικά σε ειδικό βιβλίο, στα οποία καταχωρίζονται όλες οι αποφάσεις που παίρνονται, καθώς και οι γνώμες των συμβούλων, εφόσον τούτο ζητηθεί. Τα πρακτικά υπογράφονται από όλα τα παρισταμένα στη συνεδρίαση μέλη. Αν κάποιο μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου αρνηθεί την υπογραφή των πρακτικών, η άρνησή του αναφέρεται μαζί με την τυχόν αιτιολόγησή της.

Άρθρ.6ο.

-(α)Το Διοικητικό Συμβούλιο διοικεί τον Οργανισμό, διαχειρίζεται ελεύθερα την περιουσία του και αποφασίζει για όλα τα ζητήματα που αφορούν στην εκτέλεση των σκοπών του και γενικά ασκεί κάθε εξουσία που απορρέει από τον Οργανισμό του και τους Νόμους.

(β)Ειδικότερα και ενδεικτικά:

Το Διοικητικό Συμβούλιο:

(αα) Εκπροσωπεί τον Οργανισμό με τον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου ή ειδικά εξουσιοδοτημένους συμβούλους ή τρίτους πληρεξουσίου, ενώπιον όλων των ελληνικών ή αλλοδαπών αρχών, των Δικαστηρίων, Τραπεζών και κάθε άλλου φυσικού ή νομικού προσώπου.

(ββ) Συνάπτει συμβάσεις που αφορούν στη διοίκηση του Οργανισμού, στην εκτέλεση των σκοπών του ή στη διοίκηση και διαχείριση της περιουσίας του.

(γγ) Καθορίζει τον τρόπο λειτουργίας των υπηρεσιών του.

(δδ) Προσλαμβάνει κάθε είδους προσωπικό με συμβάσεις ορισμένου ή αορίστου χρόνου και με όρους κατά περίπτωση και

(εε) Καταγγέλλει συμβάσεις κ.λπ..

(γ) Το Διοικητικό Συμβούλιο μπορεί με απόφασή του να παραχωρήσει μέρος των αρμοδιοτήτων του στον Πρόεδρο ή σε μερικά από τα μέλη του, αλλά και σε ανώτατα διοικητικά στελέχη του.

(δ) Το Διοικητικό Συμβούλιο συγκροτεί τριμελή Καλλιτεχνική Επιτροπή.

(ε) Το Διοικητικό Συμβούλιο μπορεί να συγκρατεί ομάδες εργασίας.

(στ) Το Διοικητικό Συμβούλιο μπορεί με αποφάσεις του να καταρτίζει εσωτερικούς Κανονισμούς λειτουργίας των υπηρεσιών του και της Ορχήστρας. Σε περίπτωση που οι Κανονισμοί αυτοί εγκριθούν από τον Υπουργό Πολιτισμού, έχουν την ισχύ της συμβάσεως αυτής.

Πόροι του Οργανισμού

Άρθρ.7ο.

-Πόροι του Οργανισμού είναι:

(α) Τα έσοδα από τις μουσικές εκδηλώσεις της Ορχήστρας.

(β) Τα έσοδα από τις ηχογραφήσεις ή την παραχώρηση δικαιωμάτων αναπαραγωγής ερμηνειών της Ορχήστρας.

(γ) Οι χορηγίες προς τον Οργανισμό.

(δ) Τυχόν κληρονομίες, κληροδοσίες ή δωρεές στον Οργανισμό και

(ε) Επιχορηγήσεις του Ελληνικού Δημοσίου, με σχετική πρόβλεψη στον ετήσιο προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού με τις οποίες θα εξασφαλίζεται διαρκώς ο ανά ζετία τουλάχιστον προγραμματισμός των δραστηριοτήτων της Ορχήστρας.

Άρθρ.8ο.

-Ο εκπρόσωπος του Σωματείου με την επωνυμία «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» δηλώνει ότι υπόσχεται και αναλαμβάνει την υποχρέωση να προβεί, μετά την δημοσίευση του κυρωτικού της συμβάσεως αυτής νόμου στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και για όλο το χρόνο συνεργασίας του με τον Οργανισμό, στις εξής παραχωρήσεις, ήτοι:

(α) Του δικαιώματος χρήσεως της επωνυμίας της Ορχήστρας.

(β) Των δικαιωμάτων του πνευματικής ιδιοκτησίας επί όλων των ηχογραφήσεων και όλων γενικά των παραγωγών που έχει πραγματοποιήσει ως τώρα η Ορχήστρα.



(γ)Της χρήσεως του αρχείου της Ορχήστρας.

Βιβλία και στοιχεία

Άρθρ.9ο.

-Ο Οργανισμός τηρεί υποχρεωτικά τα ακόλουθα βιβλία και στοιχεία:

(α)Βιβλίο Πρωτοκόλλου αλληλογραφίας.

(β)Βιβλίο Πρακτικών Συνεδριάσεως Διοικητικού Συμβουλίου.

(γ)Βιβλίο Λογιστικής παρακολούθησης στο οποίο καταχωρίζονται με χρονολογική σειρά και με λογιστική τάξη όλα τα έσοδα και έξοδα του Οργανισμού που πραγματοποιούνται σε κάθε χρήση.

(δ)Βιβλίο χορηγιών και οικονομικών.

(ε)Στελέχη αριθμημένων διπλοτύπων αποδείξεων εισπράξεως και ενταλμάτων πληρωμής, θεωρημένα από τον Πρόεδρο

(στ)Κάθε άλλο βιβλίο ή στοιχείο που ορίζει ο νόμος ή που το Διοικητικό Συμβούλιο κρίνει ότι είναι απαραίτητο για την παρακολούθηση της διαχείρισης της περιουσίας του Οργανισμού και της εκτέλεσης των σκοπών του.

Άρθρ.10ο.

-(α)Ο Οργανισμός απολαμβάνει όλων γενικά των δικαστικών και ουσιαστικών προνομίων και ατελειών οι οποίες προβλέπονται για το Ελληνικό Δημόσιο στο Κ.Δ. 26.7/10.8.1944.

(β)Ο Οργανισμός αποτελεί Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου (Ν.Π.Ι.Δ.), που επιδιώκει πολιτιστικούς σκοπούς κατά την έννοια του άρθρ. 35, παρ. 4 και 5 του Νόμ. 1884/1990 (ΦΕΚ 81 Α' 1990), χωρίς να χρειάζεται γι' αυτό άλλη διαπιστωτική πράξη.

(γ)Οι συμβάσεις δωρεών, οι προς τον Οργανισμό χρηματικές παροχές, επιχορηγήσεις, επιδοτήσεις, κληροδοσίες και δωρεές οποιουδήποτε φυσικού ή νομικού προσώπου, απαλλάσσονται κάθε φόρου, τέλους χαρτοσήμου, δικαιώματος ή εισφοράς υπέρ του Δημοσίου ή τρίτων ή εισφοράς υπέρ του Ταμείου Συντάξεως Νομικών.

Οικονομική διαχείριση

Άρθρ.11ο.

-(α)Η οικονομική διαχείριση του Οργανισμού είναι ενιαία και περιλαμβάνει ετήσια περίοδο η οποία αρχίζει την 1η Ιουλίου του κάθε χρόνου και λήγει την 30ή Ιουνίου του επομένου χρόνου.

Εξαιρετικά η πρώτη διαχειριστική περίοδος αρχίζει από την ημέρα δημοσίευσης στην εφημερίδα της Κυβερνήσεως του κυρωτικού της σύμβασεως αυτής νόμου και μπορεί να παραταθεί μέχρι την 31η Δεκεμβρίου του επόμενου ημερολογιακού έτους, με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού.

(β)Η οικονομική διαχείριση γίνεται με βάση τον προϋπολογισμό, τον απολογισμό εσόδων και εξόδων και τον ισολογισμό που εγκρίνονται από το Διοικητικό συμβούλιο του Οργανισμού και υποβάλλονται στην εποπτεύουσα αρχή.

## Διάλυση Οργανισμού – Τύχη περιουσίας

### Άρθρ.12.

-(α)Ο Οργανισμός διαλύεται μόνο σε περίπτωση αδυναμίας εκπλήρωσης των σκοπών του, μετά από νεότερη συμφωνία των μερών.

(β)Σε περίπτωση διαλύσεως η κινητή και ακίνητη περιουσία του Οργανισμού θα περιέρχεται στον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (ΟΜΜΑ).

### Άρθρ.13.

-(α)Η ισχύς της σύμβασης αυτής αρχίζει από τη δημοσίευση στην εφημερίδα της Κυβερνήσεως του νόμου που θα την κυρώσει.

(β)Η σύμβαση μπορεί να τροποποιηθεί και με Π.Δ/τα, μόνο όμως με νεώτερη σύμβαση μεταξύ των μερών.

Καθένας από τους συμβαλλομένους με την ιδιότητα με την οποία παρίσταται δηλώνει ότι αποδέχεται τα παραπάνω.

Σε πίστωση όλων αυτών συντάχθηκε η πράξη αυτή σε 8 φύλλα με περιθώρια, η οποία αφού αναγνώστηκε καθαρά και έντονα και σε επήκοο των εμφανιζομένων υπογράφεται νόμιμα:

#### ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Αθανάσιος (Θάνος) Μικρούτσικος

Χρήστος Λαμπράκης

#### Η ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ

Τ.Σ. Διονυσία Παπά –Κοσμοπούλου

Ακριβές αντίγραφο – Αθήνα αυθημερόν

Η Συμβολαιογράφος Αθηνών».

#### [Αρχή Τροποποίησης]Άρθρο 9 : Εθνικό Κέντρο Βιβλίου

1. Ιδρύεται νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με έδρα την Αθήνα, και επωνυμία "Εθνικό Κέντρο Βιβλίου", που εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού.

Το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου δεν υπάγεται στο δημόσιο τομέα ούτε στις διατάξεις του δημοσίου λογιστικού ούτε στις διατάξεις για τις δημόσιες προμήθειες και τα δημόσια έργα, λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας, διέπεται από το ιδιωτικό δίκαιο και από τις διατάξεις του παρόντος νόμου.

2. Το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου αποτελεί κοινωφελές νομικό πρόσωπο και έχει ως σκοπό τον καθορισμό, το σχεδιασμό και την εφαρμογή εθνικής πολιτικής για την προώθηση του βιβλίου ως μορφωτικού, πολιτιστικού και ψυχαγωγικού μέσου. Στο σκοπό αυτό περιλαμβάνονται ιδίως:

- α. η διεξαγωγή ερευνών και στατιστικών μελετών αναφορικά με τις συνθήκες παραγωγής του βιβλίου και διάθεσής του στο κοινό, καθώς και την αναγνωστική συμπεριφορά του κοινού.
- β. η έκδοση έντυπων και μη στατιστικών δεδομένων βιβλιολογικού ενδιαφέροντος.
- γ. η μελέτη, της ελληνικής εκδοτικής ιστορίας και η ίδρυση μουσείου τυπογραφίας.
- δ. η δημιουργία και οργάνωση βιβλιοθήκης βιβλιολογικού χαρακτήρα και η δημιουργία ηλεκτρονικού δικτύου σύνδεσης με την Εθνική Βιβλιοθήκη, τις δημόσιες και δημοτικές βιβλιοθήκες, πληροφοριακά δίκτυα με αντίστοιχο υλικό, εκδοτικούς οίκους και βιβλιοπωλεία.
- ε. Η δημιουργία οπτικοακουστικού αρχείου, λογοτεχνιών, για τη συγκέντρωση και ταξινόμηση του έντυπου και ηλεκτρονικού οπτικοακουστικού υλικού που υπάρχει ήδη και είναι διάσπαρτο, καθώς και νέου υλικού, με σκοπό τη δημιουργία τράπεζας οπτικοακουστικού υλικού Ελλήνων λογοτεχνών.
- στ. η δημιουργία εργαστηρίου και η υλοποίηση προγραμμάτων επαγγελματικής κατάρτισης στα επαγγέλματα του βιβλίου, η διοργάνωση ειδικών σεμιναρίων μετάφρασης καθώς και η δημιουργία κέντρου μετάφρασης για την υποστήριξη του έργου Ελλήνων και ξένων μεταφραστών σε συνεργασία με μεταφραστικά κέντρα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και τη δημιουργία τράπεζας δεδομένων.
- ζ. η ανάπτυξη σχέσεων με χώρες μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης καθώς και με τρίτες χώρες για τη συνεργασία σε θέματα βιβλίου και την ενεργό συμμετοχή της χώρας σε προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης και άλλων διεθνών οργανισμών.
- η. η προώθηση διαρθρωτικών μέτρων υποστήριξης της πρωτογενούς ελληνικής παραγωγής βιβλίων, καθώς και η υποστήριξη των συντελεστών της.
- θ. η προβολή του ελληνικού βιβλίου στην Ελλάδα και το εξωτερικό και
- ι. η παροχή πληροφόρησης, συμβουλών και τεχνικής υποστήριξης προς το κοινό, καθώς και η ενίσχυση κάθε πολιτιστικής δραστηριότητας, που συμβάλλει στη διάδοση του βιβλίου.
3. Το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου επιχορηγείται με ποσοστό 20% που υπολογίζεται επί της αμοιβής που εισπράττεται από τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης για λογαριασμό πνευματικών δημιουργών και των εκδοτών από την παραγωγή, εισαγωγή ή πώληση φωτοτυπικών μηχανημάτων χαρτιού κατάλληλου για φωτοτυπίες και ηλεκτρονικών υπολογιστών σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου [18 του Ν. 2121/93](#), (ΦΕΚ Α' 25). Το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου επιχορηγείται επίσης από το Υπουργείο Πολιτισμού. Κατά τα άλλα οι πόροι του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου συνίσταται σε έσοδα προερχόμενα από εκδηλώσεις και παραγωγές, από επενδύσεις χρηματικών κεφαλαίων, από εκμετάλλευση κινητών και ακίνητων περιουσιακών στοιχείων καθώς και σε εισφορές, δωρεές, χορηγίες, επιχορηγήσεις, κληρονομίες, κληροδοσίες, καταπιστεύματα και κάθε άλλο έσοδο, από κρατική ή ιδιωτική πηγή, ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση ή από άλλους διεθνείς οργανισμούς.
4. Το Εθνικό Κέντρο βιβλίου απολαμβάνει όλων των διοικητικών, οικονομικών και δικαστικών ατελειών, καθώς και όλων των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου που προβλέπονται στο κ.δ. 26.7/10.8.1994 και απαλλάσσεται από κάθε δημόσιο, δημοτικό, κοινοτικό, λιμενικό ή δικαστικό τέλος και κάθε φόρο άμεσο ή έμμεσο εισφορά υπέρ τρίτου, καθώς και κάθε άλλο δικαίωμα ή τέλος υπέρ του Δημοσίου ή τρίτου, εκτός από το Φ.Π.Α. Οι συμβάσεις δωρεών οι προς το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου επιχορηγήσεις, χορηγίες, επιδοτήσεις, χρηματικές παροχές, κληρονομίες και κληροδοσίες οποιουδήποτε φυσικού ή νομικού προσώπου απαλλάσσονται από κάθε φόρο, τέλος χαρτοσήμου, δικαίωμα ή εισφορά υπέρ του Δημοσίου ή τρίτων.

## [Αρχή Τροποποίησης]

Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομίας και Οικονομικών, Πολιτισμού και του κατά περίπτωση αρμόδιου Υπουργού, ύστερα από πρόταση του οικείου - **ΑΝΤΙΚ. ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡ. 34 ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 1 ΤΟΥ Ν. 3065/02, ΦΕΚ-251 Α'** [Τέλος Τροποποίησης] του οικείου δημοτικού ή κοινοτικού συμβουλίου ή του οργάνου που εκπροσωπεί το οικείο Ν.Π.Δ.Δ. επιτρέπεται η παραχώρηση στο Εθνικό Κέντρο Βιβλίου δωρεάν ή με αντάλλαγμα της χρήσεως κτιρίου του Δημοσίου ή δήμου ή κοινότητας ή άλλου Ν.Π.Δ.Δ. για τη στέγασή του.

5. Όργανα διοίκησης του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου είναι το διοικητικό συμβούλιο που παρακάτω αναφέρεται ως Δ.Σ. και ο Διευθυντής.

6. Το Δ.Σ. του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου αποτελείται από 9 μέλη και διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως για 5ετή θητεία που παρατείνεται μέχρι το διορισμό νέου και μπορεί να ανανεώνεται. Με την ίδια απόφαση ορίζονται ο πρόεδρος που εκπροσωπεί το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου δικαστικά και εξώδικα ο αντιπρόεδρος που αναπληρώνει τον πρόεδρο όταν απουσιάζει ή κωλύεται και ο γραμματέας του Δ.Σ.

Μέλη του Δ.Σ. ορίζονται:

α. Ο προϊστάμενος της Δ/σης Γραμμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού.

β. τρία πρόσωπα που επιλέγονται ανάμεσα στα επιφανή και αναγνωρισμένου κύρους πρόσωπα των γραμμάτων και του βιβλίου και γ. από ένας εκπρόσωπος των πιο αντιπροσωπευτικών επαγγελματικών οργανώσεων των συγγραφέων, μεταφραστών, βιβλιοθηκαρίων, βιβλιοπωλών και εκδοτών που υποδεικνύονται από τις οργανώσεις αυτές. Σε περίπτωση κατά την οποία οι πιο πάνω φορείς αρνούνται ή παρά την πάροδο εύλογου χρόνου παραλείπουν να υποδείξουν εκπροσώπους τους για διορισμό, ο Υπουργός Πολιτισμού προβαίνει στη συμπλήρωση της σύνθεσης του Δ.Σ. κατά την κρίση του. Σε περίπτωση μη ολοκλήρωσης από μέλος της θητείας του ο Υπουργός Πολιτισμού διορίζει αντικαταστάτη, ο οποίος διανύει το υπόλοιπο της θητείας. Το Δ.Σ. βρίσκεται σε απαρτία όταν παρίστανται τουλάχιστον 4 μέλη. Οι αποφάσεις λαμβάνονται με την απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερισχύει η ψήφος του Προέδρου. Η αποζημίωση ανά συνεδρίαση των μελών του Δ.Σ. ορίζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού, κατά παρέκκλιση από κάθε σχετική γενική ή ειδική διάταξη. Η σχετική δαπάνη βαρύνει τον προϋπολογισμό του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου.

7α. Ο διευθυντής του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως για 5ετή θητεία που παρατείνεται μέχρι το διορισμό νέου και μπορεί να ανανεώνεται. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού ορίζονται και οι αποδοχές του καθώς και τα κάθε είδους επιδόματα και προσαυξήσεις που καταβάλλονται σε αυτόν.

Ο διευθυντής πρέπει να είναι κάτοχος πτυχίου ΑΕΙ ή ισότιμου τίτλου της αλλοδαπής και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου με επαρκή ενασχόληση και εμπειρία σε θέματα βιβλίου.

β. Ο διευθυντής επικουρείται στο έργο του από 4 ειδικούς συμβούλους πτυχιούχους τμήματος Νομικής ή Οικονομικών Επιστημών ή Κοινωνιολογίας ή Πληροφορικής, οι οποίοι διαθέτουν επαρκή εμπειρία και ενασχόληση σε θέματα βιβλίου.

Τα πρόσωπα αυτά επιλέγονται και προσλαμβάνονται από το δ/ντή, ο οποίος επιλέγει και τη νομική μορφή απασχόλησής τους ανάλογα με τις ανάγκες του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου. Το ύψος των αμοιβών τους καθώς και τα κάθε είδους επιδόματα και προσαυξήσεις που καταβάλλονται σε αυτούς καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού.

γ. Ο διευθυντής συμμετέχει χωρίς δικαίωμα ψήφου στις συνεδριάσεις του Δ.Σ.

8. Με την απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, με την οποία γίνεται ο διορισμός των μελών του Δ.Σ. του Εθνικού κέντρου Βιβλίου, ορίζεται τριμελής εξελεγκτική επιτροπή με ισάριθμα αναπληρωματικά μέλη για 5ετή θητεία που παρατείνεται μέχρι το διορισμό νέας και μπορεί να ανανεώνεται. Πρόεδρος της Επιτροπής ορίζεται ορκωτός ελεγκτής. Η εξελεγκτική επιτροπή ενεργεί τον έλεγχο της οικονομικής διαχείρισης του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου. Η ενημέρωση της Επιτροπής γίνεται από μέλος του Δ.Σ. το οποίο ορίζεται από αυτό σε ειδική συνεδρίαση. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Οικονομικών, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, ορίζεται η αμοιβή των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής καθώς και τα κάθε είδους επιδόματα και προσαυξήσεις που καταβάλλονται σε αυτά με δυνατότητα παρέκκλισης από κάθε σχετική γενική ή ειδική διάταξη.

9. Το προσωπικό του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου, προσλαμβάνεται μετά από απόφαση του διοικητικού συμβουλίου και εισήγηση του διευθυντή σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2190/94.

Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού μετά από σύμφωνη γνώμη του οικείου υπηρεσιακού συμβουλίου μπορεί να αποσπώνται στο Εθνικό Κέντρο Βιβλίου εφόσον το επιθυμούν υπάλληλοι του Υπουργείου Πολιτισμού το χρονικό διάστημα έως 2 ετών. Η απόσπαση μπορεί να ανανεώνεται με όμοια απόφαση και ο χρόνος της θεωρείται ότι διανύεται στην υπηρεσία από την οποία αποσπάται ο υπάλληλος ως προς όλες τις συνέπειες. Το επίδομα που προβλέπεται από το άρθρο 11 του Ν. 2021/92, καταβάλλεται και στους αποσπασμένους στο Εθνικό Κέντρο Βιβλίου υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού, εφόσον καταλαμβάνουν ανάλογη θέση. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού μετά από γνώμη του διοικητικού συμβουλίου του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου επιτρέπεται η καταβολή στους αποσπασμένους στο Εθνικό Κέντρο Βιβλίου υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού πρόσθετων αμοιβών το ύψος των οποίων είναι ανάλογο με τις ειδικές γνώσεις, την εμπειρία και το αντικείμενο του έργου που τους ανατίθεται με δυνατότητα παρέκκλισης από κάθε σχετική γενική ή ειδική διάταξη. Η σχετική δαπάνη βαρύνει τον προϋπολογισμό του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου.

**(Με την παρ. 5α του άρθρου 1 του Ν. 2557/97, ΦΕΚ-271 Α', ορίζεται ότι : "Η προβλεπόμενη από το δεύτερο εδάφιο της παρ. 9 του άρθρου 9 του Ν. 2273/94 (ΦΕΚ-233 Α') δυνατότητα απόσπασης υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού στο ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ επεκτείνεται και σε μόνιμους υπαλλήλους άλλων Υπουργείων ή κρατικών νομικών προσώπων. Στην τελευταία περίπτωση η απόσπαση πραγματοποιείται με κοινή απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και του κατά περίπτωση αρμόδιου υπουργού, μετά από γνώμη του οικείου υπηρεσιακού συμβουλίου και εφόσον οι ίδιοι οι υπάλληλοι το επιθυμούν").**

"10. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων μπορούν να ιδρύονται Κέντρα και Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης μετά από πρόταση του Δ.Σ. του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου (Ε.Κε.Βι) για την καλύτερη εξυπηρέτηση των σκοπών του στον τομέα της επαγγελματικής κατάρτισης στα επαγγέλματα του βιβλίου. Με την ίδια απόφαση ορίζονται τα σχετικά με τη διαδικασία εισαγωγής, τον αριθμό των εισακτέων, το διδακτικό προσωπικό, η σχέση του πτυχίου με πτυχία άλλων βαθμίδων εκπαίδευσης, το πρόγραμμα σπουδών τους και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια.

11. Μετά από απόφαση του διοικητικού συμβουλίου του, επιτρέπεται στο Ε.Κε.Βι. για τη συμπλήρωση του σκοπού του, να συστήνει ή να συμμετέχει σε εταιρείες, κοινοπραξίες οποιασδήποτε μορφής, σε νομικά πρόσωπα, σε φορείς και επιχειρήσεις μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, καθώς και να συνάπτει προγραμματικές ή άλλες συμβάσεις με ελληνικούς ή ξένους φορείς του δημόσιου ή ιδιωτικού δικαίου"

**(προσθ. των παρ. 10 και 11 από την παρ. 5β του άρθρου 1 του Ν. 2557/97, ΦΕΚ-271 Α' και αναριθμηση των ήδη υπαρχόντων παρ. 10 και 11 σε 12 και 13 αντίστοιχα). 12(10).Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, καταρτίζεται ο κανονισμός λειτουργίας του Εθνικού κέντρου Βιβλίου. Με τον**

κανονισμό λειτουργίας καθορίζεται κατά κλάδο και ειδικότητα ο αριθμός των θέσεων του προσωπικού και οι αρμοδιότητες των οργάνων διοίκησης, η διαδικασία πραγματοποίησης των εσόδων και οι τρόποι διαχείρισής τους και ρυθμίζεται γενικά κάθε θέμα που αφορά την οργάνωση και τη λειτουργία του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου. Έως την έκδοση του κανονισμού λειτουργίας και για την αντιμετώπιση επειγόντων ζητημάτων το Εθνικό Κέντρο βιβλίου λειτουργεί με αποφάσεις του Υπουργού Πολιτισμού.

13(11). Το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου διαλύεται μόνο σε περίπτωση αδυναμίας εκπλήρωσης των σκοπών του με απόφαση του Δ.Σ. αυτού, που εγκρίνεται από τον Υπουργό Πολιτισμού, με απόφασή του που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Με την ίδια απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού καθορίζονται τα θέματα της εκκαθαρίσεως του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου, η περιουσία του οποίου περιέρχεται στο Υπουργείο Πολιτισμού. - **α. Το «Εθνικό Κέντρο Βιβλίου» (Ε.ΚΕ.ΒΙ.), Ν.Π.Ι.Δ. με έδρα την Αθήνα, το οποίο συστάθηκε με το άρθρο 9 του ν. 2273/1994 (Α' 233), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, και εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, καταργείται.**

**β. Οι αρμοδιότητες του Ε.ΚΕ.ΒΙ., όπως προβλέπονται στην παρ. 2 του άρθρου 9 του ν. 2273/1994, ασκούνται εφεξής από το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Ν.Π.Ι.Δ. με έδρα την Αθήνα, το οποίο συστάθηκε με το άρθρο 19 του ν. 2026/1992 ως Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού, μετονομάστηκε με το άρθρο 1 παρ. 1 του ν. 2524/1997 (Α' 183) και εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (π.δ. 31/2002, Α' 33).**

Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού Ίδρυματος Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται εντός μηνός από την έναρξη ισχύος του παρόντος νόμου, οι μεταφερόμενες αρμοδιότητες κατανέμονται μεταξύ των υφιστάμενων οργανικών μονάδων του φορέα υποδοχής.

Όπου στην κείμενη νομοθεσία αναφέρεται το Ε.ΚΕ. ΒΙ. νοείται εφεξής το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, όπου αναφέρεται το Διοικητικό Συμβούλιο ή ο Πρόεδρος του Ε.ΚΕ.ΒΙ. νοείται το Διοικητικό Συμβούλιο ή ο Πρόεδρος του Ελληνικού Ίδρυματος Πολιτισμού και όπου αναφέρεται ο Διευθυντής του Ε.ΚΕ.ΒΙ. νοείται ο Γενικός Διευθυντής του Ελληνικού Ίδρυματος Πολιτισμού.

Όπου στην κείμενη νομοθεσία προβλέπεται γνώμη ή εισήγηση του Δ.Σ. του Ε.ΚΕ.ΒΙ. για την έκδοση υπουργικών αποφάσεων και προεδρικών διαταγμάτων, απαιτείται πλέον γνώμη ή εισήγηση του Δ.Σ. του Ελληνικού Ίδρυματος Πολιτισμού. - **ΜΕ ΤΟ ΑΡΘ. 8 ΤΟΥ Ν. 4250/14, ΦΕΚ-74 Α/26-3-14 – ΒΛ. Και επ. Διατάξεις άρθρου 8 (Κατάργηση του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου "Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ) και μεταφορά των αρμοδιοτήτων του) Ν. 4250/14 – ΒΛ. Επίσης και το άρθρο 19 (Γενικές Διατάξεις περί καταργήσεων – συγχωνεύσεων νομικών προσώπων και υπηρεσιών του παρόντος νόμου) Ν. 4250/14 [Τέλος Τροποποίησης]**

Άρθρο 10 :

1. Ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με έδρα την Αθήνα και επωνυμία "Εθνική Λυρική Σκηνή", που εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και παρακάτω αναφέρεται ως "Ε.Λ.Σ.". Η Ε.Λ.Σ. δεν υπάγεται στις διατάξεις για το δημόσιο λογιστικό, τις διατάξεις για τις δημόσιες προμήθειες και τα δημόσια έργα, λειτουργεί "σε δωδεκάωρη βάση" (προσθ. από την παρ. 21 του άρθρου 7 του Ν. 2557/97, ΦΕΚ-271 Α') χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και διέπεται από το ιδιωτικό δίκαιο και ειδικότερα από τις διατάξεις του παρόντος νόμου. Η επωνυμία της μπορεί, όπου είναι αναγκαίο να μεταφράζεται πιστά σε ξένη γλώσσα και να προστίθεται σε αυτήν ο προσδιορισμός "Ελληνική".

2. Σκοπός της Ε.Λ.Σ. είναι η ανάπτυξη, προαγωγή, προβολή και διάδοση της μελοδραματικής τέχνης και της τέχνης του χορού.

Στο σκοπό αυτόν περιλαμβάνεται ιδίως :

α. Η σκηνική διδασκαλία και παρουσίασης έργων όπερας, οπερέτας, μουσικού θεάτρου, μπαλέτου, χορωδιακών έργων, συμφωνικών έργων και κλασικού τραγουδιού (Lied).

β. Η μελέτη, έρευνα, σκηνική διδασκαλία και παρουσίαση μελοδραματικών και χορευτικών έργων Ελλήνων δημιουργών.

γ. Η παρακολούθηση, σκηνική διδασκαλία και παρουσίαση σύγχρονων μελοδραματικών και χορευτικών έργων.

δ. Η σύσταση και λειτουργία εθνικών σχολών λυρικού τραγουδιού και μπαλέτου.

ε. Η σύσταση, οργάνωση και λειτουργία εθνικού μουσικού αρχείου και μουσικής βιβλιοθήκης.

στ. Η εξασφάλιση προϋποθέσεων για τη δημιουργία και ανάδειξη νέων μελοδραματικών ή χορευτικών έργων.

3. Στο πλαίσιο του σκοπού της η Ε.Λ.Σ. αναπτύσσει κάθε είδους καλλιτεχνικές και πνευματικές δραστηριότητες σχετικές με τη μελοδραματική τέχνη και την τέχνη του χορού, ιδίως συνιστά, οργανώνει και λειτουργεί μουσικά και χορευτικά σύνολα, όπως ορχήστρα, χορωδία, μπαλέτο, διατηρεί σύνολα είκοσι τουλάχιστον μονωδών, σαράντα τουλάχιστο χωρωδών, τριάντα τουλάχιστο χορευτών και δεκαέξι συντελεστών σκηνης, συνεργάζεται με κάθε καλλιτεχνικό φορέα της Ελλάδας και του εξωτερικού με όρους και συμφωνίες που καταρτίζονται κατά περίπτωση, διοργανώνει περιοδείες στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ιδρύει μη κερδοσκοπικούς φορείς κάθε μορφής που έχουν ως σκοπό τη μελέτη, έρευνα, τεκμήριων, εξάσκηση και σκηνική διδασκαλία έργων της μελοδραματικής τέχνης και της τέχνης του χορού, διοργανώνει και συμμετέχει στη διοργάνωση κάθε είδους καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, διαλέξεων, συζητήσεων, προβολών και γενικών πνευματικών εκδηλώσεων, προβαίνει στην εγγραφή και αναπαραγωγή σε υλικούς φορείς ήχου ή ήχου και εικόνας των παραστάσεων και των κάθε είδους εκδηλώσεων της, προβαίνει στην έκδοση βιβλίων, περιοδικών και εντύπων γενικών και αναθέτει τις σχετικές εργασίες και έργα σε τρίτους.

4. Η περιουσία της Ε.Λ.Σ. αποτελείται από την περιουσία του Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία "Εθνική Λυρική Σκηνή", που καταργείται με την παρ. 1 του "άρθρου 12" ([αντικ. από την παρ. 1δββ του άρθρου 7 του Ν. 2557/97,ΦΕΚ-271 Α'](#)) του παρόντος νόμου.

**(Με την παρ. 7 του άρθρου 10 του Ν. 3207/03, ΦΕΚ-302 Α' ορίζεται ότι : «Η προϋπηρεσία μόνιμων (με τις διατάξεις του Ν. 2738/1999) υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού που διανύθηκε μετά το χρονικό διάστημα που αυτοί υπηρετούσαν με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, μετά την κατάργηση με το Ν. 2273/1994 (ΦΕΚ 233 Α') των νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου με την επωνυμία Εθνική Λυρική Σκηνή, Εθνικό Θέατρο και Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και συγκεκριμένα για το χρονικό διάστημα από 27.12.1994 μέχρι την ημερομηνία της κατάταξης του καθενός σε θέσεις ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου στο Υπουργείο Πολιτισμού, σε εφαρμογή των διατάξεων των νόμων 2266/1994 (ΦΕΚ 218 Α'), 2349/1996 (ΦΕΚ 76 Α') και 2435/1996 (ΦΕΚ 189 Α'), λογίζεται ως πραγματική δημόσια προϋπηρεσία με κάθε συνέπεια μισθολογική και βαθμολογική»).**

Άρθρο 11 :

1. Όργανα της Ε.Λ.Σ. είναι το διοικητικό συμβούλιο (Δ.Σ.) και ο καλλιτεχνικός διευθυντής.

2. Η διοίκηση και η διαχείριση της Ε.Λ.Σ. ασκείται από το Δ.Σ., το οποίο αποτελείται από τον πρόεδρο, τον αντιπρόεδρο και τρεις συμβούλους. Ο πρόεδρος, ο αντιπρόεδρος και τα μέλη του Δ.Σ. διορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Ένα μέλος του Δ.Σ. προτείνεται από τους μουσικούς της ορχήστρας της Ε.Λ.Σ.. Το σωματείο με την επωνυμία Ένωση Ελλήνων Μουσουργών υποδεικνύει τρία πρόσωπα αναγνωρισμένου κύρους και εξαιρετικώς προβεβλημένα στον επαγγελματικό ρους χώρο για τη

θέση ενός μέλους και ο Υπουργός επιλέγει ένα από τους προτεινόμενους. Τα υπόλοιπα τρία μέλη είναι προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό και πνευματικό χώρο ή νομικοί ή οικονομολόγοι.

Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, συμπληρώνεται η σύνθεση του Δ.Σ. όταν μέλος εκπέσει ή αποχωρήσει ή με οποιονδήποτε τρόπο χάσει την ιδιότητα πριν από τη λήξη της θητείας του. Αν το μέλος του Δ.Σ. που έχασε πρόωρα την ιδιότητα αυτή είχε υποδειχθεί από τους μουσικούς της ορχήστρας ή την 'Ενωση Ελλήνων Μουσουργών", για τη συμπλήρωση της σύνθεσης ακολουθείται η ίδια διαδικασία υπόδειξης από τον οικείο φορέα.

Σε περίπτωση που οι πιο πάνω φορείς αρνούνται ή παραλείπουν παρά την πάροδο εύλογου χρόνου να υποδείξουν πρόσωπα για διορισμό, ο Υπουργός Πολιτισμού προχωρεί στη συμπλήρωση της σύνθεσης του Δ.Σ. κατά την κρίση του.

3. Η θητεία των μελών του Δ.Σ. είναι τριετής και μπορεί να ανανεώνεται. Ειδικά η θητεία του πρώτου Δ.Σ. είναι τετραετής. Μέλος που διορίζεται σε αντικατάσταση άλλου διανύει το υπόλοιπο της θητείας του προκατόχου του.

4. Η αποζημίωση των μελών του Δ.Σ. για κάθε συνεδρίαση καθορίζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού, κατά παρέκκλιση των διατάξεων των νόμων [1256/82](#) και [1505/84](#).

5. Ο πρόεδρος του Δ.Σ. εκπροσωπεί τη Ε.Λ.Σ. δικαστικά και εξώδικα, συγκαλεί το Δ.Σ. και προεδρεύει των συνεδριάσεών του, καταρτίζει την ημερήσια σύμπραξη και εισηγείται τα θέματά της μόνος ή με τη σύμπραξη αρμόδιων μελών του Δ.Σ. ή ορίζει εισηγητή το σύμβουλο ο οποίος έχει την ευθύνη του σχετικού με το θέμα τομέα. Ο πρόεδρος του Δ.Σ. ασκεί πειθαρχική εξουσία σε πρώτο βαθμό στο διοικητικό και βοηθητικό προσωπικό.

6. Τον πρόεδρο απόντα ή κωλυόμενο αναπληρώνει ο αντιπρόεδρος και σε κάθε περίπτωση ένας σύμβουλος που ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ.

7. Το Δ.Σ. λαμβάνει κάθε απόφαση και ασκεί κάθε εξουσία για όλα γενικώς τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση και διαχείριση της Ε.Λ.Σ. με εξαίρεση τα θέματα για τα οποία αποκλειστικά αρμόδια είναι άλλα όργανα που αναφέρονται στον παρόντα νόμο και στον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας της και ενδεικτικά:

α. Χαράσσει μετά από εισήγηση του καλλιτεχνικού διευθυντή τις γενικές κατευθυντήριες γραμμές της πολιτιστικής πολιτικής της Ε.Λ.Σ. μέσα στα πλαίσια της κείμενης νομοθεσίας του κανονισμού και των οικονομικών δυνατοτήτων της Ε.Λ.Σ..

β. Εισηγείται προς τον Υπουργό Πολιτισμού τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας της Ε.Λ.Σ..

γ. Συνομολογεί, υπογράφει και εκτελεί με τις εξαιρέσεις που προβλέπονται στον παρόντα νόμο κάθε σύμβαση απαραίτητη για την εκπλήρωση των σκοπών της Ε.Λ.Σ., εισπράττει απαιτήσεις και έσοδα από όπου και αν προέρχονται, αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες, συνάπτει δάνεια και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση εσόδων στα πλαίσια των σκοπών της.

δ. Έχει πειθαρχική εξουσία δευτέρου βαθμού για όλο το προσωπικό της Ε.Λ.Σ..

ε. Καταρτίζει τον ετήσιο προϋπολογισμό και συντάσσει την ετήσια έκθεση και τον ισολογισμό και στο τέλος κάθε διαχειριστικής χρήσεως διενεργεί έλεγχο νομιμότητας του έργου όλων των οργάνων διοίκησης της Ε.Λ.Σ..

8. Το Δ.Σ. με απόφασή του, που λαμβάνεται σε ειδική συνεδρίαση μετά από εισήγηση του προέδρου, μπορεί να μεταβιβάζει ορισμένες από τις αρμοδιότητές του ή από τις αρμοδιότητες



που κατά τον παρόντα νόμο ανήκουν στον πρόεδρο του Δ.Σ. σε οποιοδήποτε από τα μέλη του. Με όμοια απόφαση το Δ.Σ. μπορεί να αναθέτει σε οποιοδήποτε από τα μέλη του ειδικά καθήκοντα, σχετικά με τις αρμοδιότητες του, καθώς και καθήκοντα γραμματέα. Το μέλος του Δ.Σ. ή ειδικά καθήκοντα κατά την παράγραφο αυτή, αναπληρώνεται, όταν απουσιάζει ή κωλύεται, από άλλο μέλος του Δ.Σ., που ορίζεται για τον σκοπό αυτόν με την απόφαση της ανάθεσης των αρμοδιοτήτων ή των ειδικών καθηκόντων.

9. Το Δ.Σ. συνεδριάζει τουλάχιστο μία φορά το μήνα στα γραφεία της Ε.Λ.Σ. και είναι σε απαρτία αν είναι παρόντα τουλάχιστον "τρία" (αντικ. από την παρ. 1δα του άρθρου 7 του Ν. 2557/97, ΦΕΚ-271 Α') μέλη, μεταξύ των οποίων ο πρόεδρος ή ο αντιπρόεδρος. Η αντιπροσώπευση μέλους του Δ.Σ. στις συνεδριάσεις του από άλλο μέλος ή τρίτο πρόσωπο δεν επιτρέπεται. Οι αποφάσεις λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντος. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερισχύει η ψήφος του προέδρου. Τρεις τουλάχιστον ημέρες πριν από κάθε συνεδρίαση ο πρόεδρος του Δ.Σ. απευθύνει στα μέλη πρόσκληση, στην οποία αναγράφεται η ημέρα και η ώρα της συνεδρίασης, καθώς και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης. Για τις συζητήσεις και τις αποφάσεις τηρούνται πρακτικά σε ειδικό βιβλίο, που υπογράφονται από τους παρόντες στη συνεδρίαση και σε κάθε περίπτωση από τον πρόεδρο.

10. Αν μέλος του Δ.Σ. απουσιάζει από τις συνεδριάσεις του ή κωλύεται για οποιονδήποτε λόγο για διάστημα πέραν των πέντε (5) μηνών ή απουσιάζει χωρίς σοβαρό λόγο για διάστημα πέραν των τριών (3) μηνών, εκπίπτει και αντικαθίσταται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που εκδίδεται μετά από γνώμη του Δ.Σ. και δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

11. Δεν μπορούν να διορισθούν μέλη του Δ.Σ. όσο συνδέονται με την Ε.Λ.Σ. με σχέση εξηρημένης εργασίας, για όσο χρόνο διάρκεια η σχέση αυτή. Τα μέλη του Δ.Σ. δεν μπορούν να συνάψουν με την Ε.Λ.Σ. κατά τη διάρκεια της θητείας τους περισσότερες από δύο συμβάσεις έργου κάθε έτος. Από τη θέση του μέλους το Δ.Σ. εκπίπτει όποιος κατά τη διάρκεια της θητείας του συνδεθεί με την Ε.Λ.Σ. με σχέση εξηρημένης εργασίας ή συνάψει με αυτή τρεις τουλάχιστο συμβάσεις έργου κατά τη διάρκεια του ίδιου έτους.

12. Τα μέλη του Δ.Σ. μπορεί να εκλέγονται ή να διορίζονται ως μέλη του Δ.Σ. εταιρειών στις οποίες συμμετέχει η Ε.Λ.Σ. ή που ανήκουν ή ελέγχονται από αυτή.

[**Αρχή Τροποποίησης**]**13.** Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, διορίζεται ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Ε.Λ.Σ. για τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται.

Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού ο διορισμός του καλλιτεχνικού διευθυντή μπορεί να ανακαλείται αζημίως και πριν τη λήξη της θητείας του, σε περίπτωση που ο ετήσιος απολογισμός του έργου του καλλιτεχνικού διευθυντή απορριφθεί από το διοικητικό συμβούλιο, το οποίο αποφασίζει με αιτιολογημένη γνώμη σε ειδική συνεδρίαση με πλειοψηφία δύο τρίτα (2/3) επί του συνόλου των μελών του ή για σπουδαίο λόγο που ανάγεται στην άσκηση των καθηκόντων του. Για τη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή επιλέγεται πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους που έχει την ιδιότητα του αρχιμουσικού ή του σκηνοθέτη που έχει διακριθεί στη σκηνοθεσία μελοδραματικών έργων ή τραγουδιστή όπερας που έχει διακριθεί στο διεθνή χώρο ή συνθέτη που έχει διακριθεί στη σύνθεση μελοδραματικών έργων.

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής έχει τις εξής αρμοδιότητες:

α. Καταρτίζει τον καλλιτεχνικό προγραμματισμό κάθε περιόδου.

β. Καταρτίζει τον προϋπολογισμό κάθε έργου και κάθε παράστασης ή εκδήλωσης γενικά, λαμβάνοντας υπόψη ότι το σύνολο των παραστάσεων ή εκδηλώσεων δεν πρέπει να υπερβαίνει τον εγκεκριμένο από το διοικητικό συμβούλιο προϋπολογισμό.

γ. Είναι υπεύθυνος για την όλη και εντός του προϋπολογισμού της Ε.Λ.Σ. προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση κάθε καλλιτεχνικής παραγωγής, επιβλέπει την προετοιμασία των έργων που ανεβαίνουν, καθορίζει το ωράριο δοκιμών, διευθύνει, συντονίζει, παρακολουθεί και ελέγχει την εργασία όλων των καλλιτεχνικών σωμάτων (μονωδών, χορωδών, χορευτών, καλλιτεχνικών συντελεστών), καθώς και την εργασία του τεχνικού, βοηθητικού και διοικητικού προσωπικού, όταν η απασχόλησή τους έχει ως σκοπό την εκτέλεση και διοικητική - οικονομική υποστήριξη των παραστάσεων.

δ. Επιβλέπει και δίνει κατευθύνσεις και εντολές για τη σωστή και έγκαιρη σκηνική, σκηνογραφική, μουσική, ενδυματολογική και κάθε άλλη αναγκαία προετοιμασία, δοκιμή και παράσταση κάθε παραγωγής, για καθεμιά από τις οποίες έχει την ευθύνη, εγκρίνει τις επιμέρους δαπάνες για την εκτέλεσή της στα πλαίσια της ευθύνης του για την τήρηση του προϋπολογισμού της.

ε. Στο πλαίσιο του προϋπολογισμού προσλαμβάνει με σύμβαση ορισμένου χρόνου ή καταρτίζει συμβάσεις έργου με το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό, προσλαμβάνει ειδικούς συνεργάτες, μετακαλεί συγκροτήματα ή καλλιτέχνες, υπογράφει τις συμβάσεις πρόσληψης και μετάκλησης των παραπάνω και ορίζει τους καλλιτεχνικούς και μη όρους της απασχόλησής τους, συμφωνεί τους όρους και τις αμοιβές των συμβάσεων εργασίας και έργου του καλλιτεχνικού προσωπικού, καθώς και τις αμοιβές του τεχνικού προσωπικού που απασχολεί με σύμβαση έργου.

στ. Έχει πειθαρχική εξουσία σε πρώτο βαθμό για το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό.

ζ. Προϊσταται των καλλιτεχνικών και τεχνικών μονάδων, καθώς και των μονάδων ανάπτυξης, προβολής και επικοινωνίας, χορηγιών, εκπαιδευτικών προγραμμάτων, ιστορικού και μουσικού αρχείου, δημοσίων σχέσεων και εθιμοτυπίας, εκδόσεων και δραματολογίας της Ε.Λ.Σ., κατά τα ειδικότερα καθοριζόμενα στον εσωτερικό κανονισμό της Ε.Λ.Σ. ως προς τη δομή των υπηρεσιών της. Εποπτεύει και συντονίζει τη λειτουργία των μονάδων αυτών, επιβλέπει την εκτέλεση των σχετικών αποφάσεων του διοικητικού συμβουλίου, των νόμων και του εσωτερικού κανονισμού και γενικά έχει κάθε αρμοδιότητα που έχει σχέση με τη λειτουργία των παραπάνω μονάδων της Ε.Λ.Σ.

η. Αποφασίζει για τις παραστάσεις, τις εμφανίσεις σε φεστιβάλ ή άλλες εκδηλώσεις και περιοδείες και αποφασίζει για τις διανομές των ρόλων μεταξύ των καλλιτεχνικών συντελεστών.

θ. Προτείνει στο διοικητικό συμβούλιο σχέδιο του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας της Ε.Λ.Σ. ή την αναθεώρησή του σε συνεργασία με τον διοικητικό-οικονομικό διευθυντή.

ι. Υποβάλλει κατ' έτος προς έγκριση στο διοικητικό συμβούλιο αναλυτικό απολογισμό του καλλιτεχνικού έργου του με κατάσταση εσόδων και εξόδων». - **ΑΝΤΙΚ. ΤΗΣ ΠΑΡ. 13 ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 11 ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡ. 1 ΤΟΥ ΑΡΘ. 53 ΤΟΥ Ν. 4415/16, ΦΕΚ-159 Α/6-9-16 [Τέλος Τροποποίησης]**

14. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής ή ο κατά την παρ. 15 του παρόντος άρθρου αναπληρωτής του μετέχει των συνεδριάσεων του Δ.Σ. χωρίς ψήφο.

**[Αρχή Τροποποίησης]**«15. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, διορίζεται στην Ε.Λ.Σ. ένας αναπληρωτής καλλιτεχνικός διευθυντής με θητεία που διαρκεί όσο η θητεία του καλλιτεχνικού διευθυντή, τον οποίο επικουρεί και αναπληρώνει στα καθήκοντά του. Ο αναπληρωτής καλλιτεχνικός διευθυντής έχει τα προσόντα της παραγράφου 13 του παρόντος άρθρου. Με την καθ' οιονδήποτε τρόπο λήξη της θητείας του καλλιτεχνικού διευθυντή λήγει αυτοδικαίως και η θητεία του αναπληρωτή καλλιτεχνικού διευθυντή χωρίς να θεμελιώνεται δικαίωμα αποζημίωσης ή άλλης απαίτησης από οποιαδήποτε αιτία.

Ο αναπληρωτής καλλιτεχνικός διευθυντής μπορεί να συνάπτει, κατά τη διάρκεια της θητείας του, με την Ε.Λ.Σ. μία σύμβαση έργου κατ' ανώτατο όριο σε κάθε καλλιτεχνική περίοδο.

16. Οι αποφάσεις στα θέματα για τα οποία αρμόδιος είναι ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Ε.Λ.Σ. ή ο αναπληρωτής του βρίσκονται μέσα στα πλαίσια του προϋπολογισμού και των κατευθυντήριων γραμμών και της πολιτικής που έχει χαράξει το διοικητικό συμβούλιο. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής κατά τη διάρκεια της θητείας

του μπορεί να συνάψει με την Ε.Λ.Σ. δύο συμβάσεις έργου κατ' ανώτατο όριο σε κάθε καλλιτεχνική περίοδο. Στην υπογραφή των συμβάσεων αυτών η Ε.Λ.Σ. εκπροσωπείται από τον πρόεδρο του διοικητικού συμβουλίου.

17. Οι κάθε είδους αποδοχές και λοιπές αποζημιώσεις του καλλιτεχνικού διευθυντή της Ε.Λ.Σ. και του αναπληρωτή του καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως». - **ΑΝΤΙΚ. ΤΩΝ ΠΑΡ. 15, 16 ΚΑΙ 17 ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 11 ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡ. 2 ΤΟΥ ΑΡΘ. 53 ΤΟΥ Ν. 4415/16, ΦΕΚ-159 Α/6-9-16 [Τέλος Τροποποίησης]**

18. Οι πόροι της Ε.Λ.Σ. είναι η ετήσια επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού με σχετική πρόβλεψη στον ετήσιο προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού, με την οποία θα εξασφαλίζεται διαρκώς ο ανά τριετία τουλάχιστον προγραμματισμός των δραστηριοτήτων της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση ή άλλους διεθνείς οργανισμούς, επιχορηγήσεις δημόσιων ή μη φορέων και οργανισμών, έσοδα από τις καλλιτεχνικές της δραστηριότητες, χορηγίες, έσοδα από εκμετάλλευση περιουσιακών στοιχείων, δωρεές, κληρονομίες, κληροδοσίες, καταπιστεύματα, καθώς και κάθε είδους κοινωνικοί πόροι. Η Ε.Λ.Σ. έχει όλα τα δικονομικά και ουσιαστικά προνόμια του Δημοσίου που προβλέπονται από το από 26.7/10.8.44 κ.δ. ή από άλλες διατάξεις και απαλλάσσεται γενικά από κάθε φόρο, τέλος χαρτοσήμου, δασμό, δικαίωμα ή εισφορά υπέρ του Δημοσίου ή τρίτου, εκτός από το φόρο προστιθέμενης αξίας.

Οι δωρεές προς την Ε.Λ.Σ. απαλλάσσονται από το φόρος δωρεάς.

19. Η Ε.Λ.Σ. υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού, οποτεδήποτε ζητηθεί, κάθε στοιχείο προς ενημέρωση για την πορεία των εργασιών και την πραγματοποίηση των σκοπών της.

20. Ο τακτικός έλεγχος της οικονομικής διαχείρισης και του ισολογισμού της Ε.Λ.Σ., καθώς και τα λοιπά καθήκοντα ελεγκτών ασκούνται από δύο ορκωτούς ελεγκτές ή άλλα κατάλληλα προς τούτο όργανα που ορίζονται με ισάριθμους αναπληρωτές από τον Υπουργό Πολιτισμού από κατάλογο πέντε τουλάχιστον ορκωτών ελεγκτών που καταρτίζει το Συμβούλιο του Σώματος Ορκωτών Ελεγκτών ή αντίστοιχο όργανο. Ο Υπουργός Πολιτισμού μπορεί να διατάξει οποτεδήποτε έκτακτο έλεγχο που διενεργεί ανώτερος δημόσιος υπάλληλος ή δικαστικός λειτουργός.

**[Αρχή Τροποποίησης]** «21. Η διαχειριστική χρήση της Εθνικής Λυρικής Σκηνής αρχίζει την 1η Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31η Δεκεμβρίου του έτους αυτού. Ειδικά, η διαχειριστική χρήση που άρχισε την 1η Σεπτεμβρίου 2012 λήγει την 31η Δεκεμβρίου 2013, δηλαδή έχει υπερδωδεκάμηνη διάρκεια. Η παρούσα διάταξη έχει αναδρομική ισχύ από 31.8.2013.

Η υποβολή της δήλωσης φορολογίας εισοδήματος και της εκκαθαριστικής δήλωσης Φ.Π.Α., καθώς και η κατάρτιση του ισολογισμού της διαχειριστικής χρήσης 1.9.2012 -31.12.2013 μπορούν να πραγματοποιηθούν μέσα σε 20 μέρες από τη δημοσίευση της παρούσας.» - **ΑΝΤΙΚ. ΤΗΣ ΠΑΡ. 21 ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 11 ΜΕ ΤΟ ΑΡΘ. 46 ΤΟΥ Ν. 4274/14, ΦΕΚ-147 Α/14-7-14 [Τέλος Τροποποίησης]**

22. Στο τέλος κάθε χρήσης, το Δ.Σ. κλείνει τους λογαριασμούς, κάνει απογραφή της περιουσίας και καταρτίζει τον ετήσιο ισολογισμό κατά τις κείμενες διατάξεις. Ο ισολογισμός δημοσιεύεται και υποβάλλεται για έγκριση θεωρημένος στον Υπουργό Πολιτισμού, συνοδευόμενος από έκθεση του Δ.Σ. και από πιστοποιητικό των ελεγκτών, κατά τις διατάξεις του άρθρου 43 του κ.ν. [2190/20](#).

23. Το νομικό πρόσωπο που συνιστάται με τον παρόντα νόμο λύεται πάντοτε με νόμο που ρυθμίζει και την τύχη της περιουσίας του.

24. Με κοινές αποφάσεις των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και με σκοπό την καλύτερη λειτουργία της Ε.Λ.Σ. θεσπίζονται ειδικές ρυθμίσεις, όσον αφορά τα τηρούμενα από την Ε.Λ.Σ. βιβλία και στοιχεία και τις διαδικασίες ελέγχων και λοιπών υποχρεώσεων.

### [Αρχή Τροποποίησης] «**Άρθρο 11Α**

#### **Διοικητικός - Οικονομικός Διευθυντής**

1. Το διοικητικό συμβούλιο της Ε.Λ.Σ. προσλαμβάνει τον διοικητικό-οικονομικό διευθυντή με σύμβαση τριετούς διάρκειας που μπορεί να ανανεώνεται για ίσο χρόνο κάθε φορά.

Η πρόσληψη και ανανέωση της σύμβασης του διοικητικού-οικονομικού διευθυντή γίνεται με τη σύμφωνη αιτιολογημένη γνώμη του καλλιτεχνικού διευθυντή. Σε περίπτωση ανανέωσης η σύμβαση δεν καθίσταται αορίστου χρόνου. Σε περίπτωση διαφωνίας του διοικητικού συμβουλίου προς την ανωτέρω γνώμη του καλλιτεχνικού διευθυντή, η σχετική απόφαση λαμβάνεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού και η πρόσληψη πραγματοποιείται από το διοικητικό συμβούλιο, σύμφωνα με τα όσα ορίζονται στο εδάφιο 1 της παρούσης.

2. Η πρόσληψη του διοικητικού-οικονομικού διευθυντή γίνεται μετά από πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος που δημοσιεύεται στη Διαύγεια και σε δύο εφημερίδες ευρείας κυκλοφορίας, με προθεσμία υποβολής υποψηφιοτήτων ένα μήνα και συγκριτική αξιολόγηση των υποψηφίων.

3. Η σύμβαση του διοικητικού-οικονομικού διευθυντή μπορεί να καταγγέλλεται αζημίως πριν από τη λήξη της, σε περίπτωση που ο ετήσιος απολογισμός του έργου του απορριφθεί από το διοικητικό συμβούλιο σε ειδική συνεδρίαση, πλήρως αιτιολογημένα, με πλειοψηφία δύο τρίτων (2/3) επί του συνόλου των μελών του.

[Αρχή Τροποποίησης] «4. Ο διοικητικός-οικονομικός διευθυντής πρέπει να έχει τα ακόλουθα προσόντα:

α. Πτυχίο Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής στη Νομική ή τη Διοίκηση Επιχειρήσεων ή τις Πολιτικές ή Οικονομικές Επιστήμες ή τη Δημόσια Διοίκηση.

β. Άριστη γνώση της Αγγλικής, ενώ η καλή γνώση μίας δεύτερης γλώσσας θα θεωρείται πρόσθετο προσόν.

γ. Τουλάχιστον πενταετή ευδόκιμη διοικητική εμπειρία σε ανάλογη θέση ευθύνης, κατά προτίμηση σε δημόσιο ή ιδιωτικό πολιτιστικό φορέα.» - **ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ, ΩΣ ΑΝΩ, ΤΗΣ ΠΑΡ. 4 ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 11Α (ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΝΤΙΚ. ΤΗΣ ΠΕΡ. Γ) ΜΕ ΤΟ ΑΡΘ. 62 ΤΟΥ Ν. 4761/20, ΦΕΚ-248 Α/13-12-20 [Τέλος Τροποποίησης]**

5. Στη θέση του διοικητικού-οικονομικού διευθυντή μπορεί να προσλαμβάνεται και υπάλληλος του Δημοσίου, των Ν.Π.Δ.Δ. ή του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον έχει τα απαιτούμενα προσόντα. Στην περίπτωση αυτή θεωρείται αυτοδίκαια αποσπασμένος στη θέση αυτή για το χρονικό διάστημα ίσο με τη διάρκεια της θητείας και μέχρι την ανανέωση της θητείας του ή την τοποθέτηση νέου διοικητικού διευθυντή. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή

λογίζεται, ως προς όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Μετά τη λήξη της θητείας του, ο προσληφθείς επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από την πρόσληψή του, η οποία παραμένει κενή.

6. Ο διοικητικός-οικονομικός διευθυντής έχει τις εξής αρμοδιότητες:

α. Προϊσταται των διοικητικών και οικονομικών μονάδων της Ε.Λ.Σ., κατά τα ειδικότερα καθοριζόμενα στον εσωτερικό κανονισμό της Ε.Λ.Σ. ως προς τη δομή των υπηρεσιών της. Εποπτεύει και συντονίζει τη λειτουργία των μονάδων αυτών, επιβλέπει την εκτέλεση των σχετικών αποφάσεων του διοικητικού συμβουλίου, των νόμων και του εσωτερικού κανονισμού και γενικά έχει κάθε αρμοδιότητα που έχει σχέση με τη λειτουργία των παραπάνω μονάδων της Ε.Λ.Σ..

β. Για όλα τα παραπάνω θέματα της αρμοδιότητάς του, εφόσον έχουν σχέση με την υλοποίηση και την με οποιονδήποτε τρόπο υποστήριξη του καλλιτεχνικού έργου (όπως ενδεικτικά άδειες και ωράριο προσωπικού, λογιστικές αποτυπώσεις εσόδων εξόδων - οικονομικές πράξεις καλλιτεχνικής δραστηριότητας, προμήθειες κ.λπ.), ο διοικητικός-οικονομικός διευθυντής πρέπει να έχει τη σύμφωνη γνώμη του καλλιτεχνικού διευθυντή. Κατά τα λοιπά ο διοικητικός-οικονομικός διευθυντής υπάγεται απευθείας στο διοικητικό συμβούλιο και παρίσταται στις συνεδριάσεις του όταν κληθεί από αυτό.

γ. Παρέχει, σε συνεργασία με τον καλλιτεχνικό διευθυντή, όλα τα αναγκαία στοιχεία στο διοικητικό συμβούλιο κατά την κατάρτιση του προϋπολογισμού του Θεάτρου.

δ. Υποβάλλει προς έγκριση κατ' έτος αναλυτικό απολογισμό του έργου του στον καλλιτεχνικό διευθυντή και στο διοικητικό συμβούλιο του Θεάτρου.

7. Ο διοικητικός-οικονομικός διευθυντής, μετά από σχετική εντολή του καλλιτεχνικού διευθυντή, εγκρίνει λειτουργικές δαπάνες μέχρι του ποσού που ορίζεται εκάστοτε από το διοικητικό συμβούλιο και εκπροσωπεί το Θέατρο σε συμβάσεις που αφορούν τις δαπάνες αυτές. Η έγκριση και η σύναψη συμβάσεων για πάγιες δαπάνες του Θεάτρου ανήκει στο διοικητικό συμβούλιο» - ΠΡΟΣΘ. ΑΡΘΡΟΥ 11Α ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡ. 3 ΤΟΥ ΑΡΘ. 53 ΤΟΥ Ν. 4415/16, ΦΕΚ-159 /Α6-9-16 [Τέλος Τροποποίησης]

Άρθρο 12 :

1. Το νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία "Εθνική Λυρική Σκηνή" καταργείται.

(Για την κατάταξη αυτών που υπηρετούσαν στο καταργηθέν ΝΠΔΔ Εθνική Λυρική Σκηνή, σε θέσεις ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου που συνιστώνται στο Υπουργείο Πολιτισμού και την εφαρμογή των διατάξεων Ν. 2266/99, βλ. άρθρ.6 Ν. 2435/96- ΦΕΚ Α 189)

2. Όλα τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις και όλη η κινητή και ακίνητη περιουσία του καταργούμενου νομικού προσώπου, περιέρχονται στο νομικό πρόσωπο που συνιστάται με τον παρόντα νόμο ως καθολικό διάδοχο χωρίς καμιά ειδικότερη διαδικασία ή διατύπωση και φορολογική ή άλλη επιβάρυνση. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού ανατίθεται σε ορκωτούς εκτιμητές η απογραφή και η εκτίμηση της περιουσίας του καταργούμενου νομικού προσώπου. Οι ορκωτοί εκτιμητές υποβάλλουν την έκθεσή τους στον Υπουργό Πολιτισμού. Όσον αφορά εμπράγματα δικαιώματα σε ακίνητα που περιλαμβάνονται στην περιουσία του καταργούμενου νομικού προσώπου, ο αρμόδιος υποθηκοφύλακας καταχωρεί σημείωση της παρούσας διάταξης στα οικεία βιβλία μεταγραφών. Το περιεχόμενο διαθηκών ή δωρεών από τις οποίες αντλεί δικαιώματα το καταργούμενο νομικό πρόσωπο διατηρείται όπως έχει. Οι εκκρεμείς δίκες του καταργούμενου νομικού προσώπου συνεχίζονται από το νομικό πρόσωπο που συνιστάται με τον παρόντα νόμο.

3.α) Συνιστάται αυτοτελής δημόσια υπηρεσία με την ονομασία "Ορχήστρα Λυρικής Σκηνής" και παρακάτω αναφέρεται "Ορχήστρα". Η Ορχήστρα υπάγεται στην εποπτεία του Υπουργού Πολιτισμού και έχει ως αποστολή τη συμμετοχή στις παραστάσεις, παραγωγές και κάθε είδους εκδηλώσεις του συνιστώμενου με τον παρόντα νόμο νομικού προσώπου.

#### [Αρχή Τροποποίησης]

Στον προϋπολογισμό της Εθνικής Λυρικής Σκηνής προβλέπεται ειδικό κεφάλαιο το οποίο καλύπτει δαπάνες της Ορχήστρας της Λυρικής Σκηνής, ιδίως για πρόσληψη προσωπικού ορισμένου χρόνου στις περιπτώσεις απουσίας ή έλλειψης μόνιμου προσωπικού, ανάγκες διεύρυνσης της ορχήστρας για παραγωγές εκτός Λυρικής Σκηνής, καθώς και άμεσων αναγκών συντήρησης και δαπανών παράστασης των μουσικών της. Στην Ορχήστρα Λυρικής Σκηνής προΐσταται αρχιμουσικός της Ορχήστρας Λυρικής Σκηνής, ο οποίος ορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και στον οποίο καταβάλλεται, πέραν των αποδοχών του, σύμφωνα με το [Π.Δ. 76/1993](#) (ΦΕΚ 33 Α'), και επίδομα θέσεως ευθύνης, το ύψος του οποίου είναι τριακόσια (300) ευρώ. Το ποσό αυτό δύναται να αναπροσαρμόζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού ρυθμίζεται κάθε σχετική λεπτομέρεια για την εφαρμογή των παραπάνω διατάξεων - **ΠΡΟΣΘ. ΕΔΑΦΙΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡ. 16 ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 10 ΤΟΥ Ν. 3207/03, ΦΚΕ-302 Α' [Τέλος Τροποποίησης]**

**(Με την παρ. 17 του άρθρου 10 του Ν. 3207/03, ΦΚΕ-302 Α' ορίζεται ότι : «Οι καλλιτεχνικές Επιτροπές των Κρατικών Ορχηστρών Αθηνών και Θεσσαλονίκης καταργούνται και οι αρμοδιότητές τους περιέρχονται στους Διευθυντές των Ορχηστρών»).**

β) Το προσωπικό της Ορχήστρας αποτελείται από ογδόντα μουσικούς και έναν αρχιμουσικό που υπηρετούν στο καταργούμενο με τον παρόντα νόμο Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία "Εθνική Λυρική Σκηνή" και κατέχουν μόνιμες οργανικές θέσεις, όπως αυτές διαμορφώθηκαν με το [π.δ. 76/93](#) (ΦΚΕ-33 Α').

γ) Η διοικητική υποστήριξη και η μισθοδοσία του προσωπικού της Ορχήστρας γίνονται από τις αρμόδιες, υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού. Το προσωπικό της Ορχήστρας στεγάζεται και παρέχει τις υπηρεσίες του στις εγκαταστάσεις του συνιστώμενου με τον παρόντα νόμο προσώπου ή όπου αλλού αποφασιστεί από τα αρμόδια όργανα διοίκησης αυτού.

δ) Με προεδρικό διάταγμα που εκδίδεται μετά από πρόταση των Υπουργών Προεδρίας της Κυβερνήσεως, Οικονομικών και Πολιτισμού, μέσα σε προθεσμία έξι (6) μηνών από τη δημοσίευση του παρόντος νόμου, συνιστώνται στην Ορχήστρα οι προβλεπόμενες από το π.δ. 76.93 θέσεις μόνιμου καλλιτεχνικού προσωπικού και ρυθμίζονται τα θέματα κατάταξης του προσωπικού στις θέσεις αυτές σύμφωνα με τη διάρθρωση του π.δ/τος 76/93, καθώς και ζητήματα που αφορούν τα όργανα και τη διαδικασία πειθαρχικού ελέγχου του προσωπικού αυτού. Αναφορικά με τη λειτουργία της Ορχήστρας, τις υποχρεώσεις, την παροχή των υπηρεσιών και τις αμοιβές του προσωπικού της, ισχύουν οι διατάξεις [του π.δ/τος 76/93](#).

ε) Μέχρι την έκδοση του παραπάνω προεδρικού διατάγματος, το προσωπικό καταλαμβάνει προσωρινές θέσεις που συστήνονται με τον παρόντα νόμο, αντίστοιχες αυτών που κατέχουν, οι οποίες καταργούνται αυτοδικαίως με την κατάταξη στις προβλεπόμενες από το διάταγμα θέσεις. Για την προσωρινή κατάταξη εκδίδεται σχετική διαπιστωτική απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

στ) Οι διατάξεις της πρώτης περιόδου του εδαφίου ζ' της παρ. 4 του παρόντος άρθρου ισχύουν και εφαρμόζονται αναλόγως για το προσωπικό της Ορχήστρας.

ζ) Η υπηρεσιακή, μισθολογική θέση και εξέλιξη του μεταφερόμενου προσωπικού της Ορχήστρας, καθώς και τα λοιπά εκκρεμή ζητήματα ρυθμίζονται κατά τις διατάξεις που ίσχυαν

για το προσωπικό αυτό πριν την κατάργηση του νομικού προσώπου. Οι κάθε είδους αποδοχές και συναφείς ασφαλιστικές υποχρεώσεις βαρύνουν το Υπουργείο Πολιτισμού.

"η) Στο προσωπικό της ορχήστρας που θα επιλέξει ως ασφαλιστικό φορέα του το ΙΚΑ καταβάλλεται κατά την αποχώρησή του από την υπηρεσία (ορχήστρα της Λυρικής Σκηνής) του Υπουργείου Πολιτισμού για οποιονδήποτε λόγο, η αποζημίωση [του ν. 966/79](#) (ΦΕΚ-210 Α'), που αντιστοιχεί στην υπηρεσία που έχει διανυθεί στο καταργούμενο με τον παρόντα νομικό πρόσωπο, την προσωρινή υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού και την υπηρεσία στη θέση που οριστικά εντάσσεται μέχρι την αποχώρησή του" (προσθ. της μέσα σε "" περ. η' από την παρ. 1β του άρθρου [7 του Ν. 2557/97](#), ΦΕΚ-271 Α').

4.α) Το μόνιμο προσωπικό του καταργούμενου νομικού προσώπου πλην των μουσικών της Ορχήστρας, καθώς και το προσωπικό με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, μέχρι την ολοκλήρωση της διαδικασίας, μετάταξης ή μεταφοράς, μεταφέρεται προσωρινά με κοινή απόφαση των Υπουργών Προεδρίας της Κυβέρνησης, Οικονομικών και Πολιτισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως στο Υπουργείο Πολιτισμού σε προσωποπαγείς θέσεις αντίστοιχου κλάδου και ειδικότητας που συνιστώνται με τη μεταφορά. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, το προσωπικό αυτό διατίθεται στην Ε.Λ.Σ. προκειμένου να διασφαλιστεί η συνέχιση της λειτουργίας της.

β) Όσοι κατέχουν θέσεις μόνιμου προσωπικού και προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του νόμιμου προσώπου, που καταργείται με την παράγραφο 1 του παρόντος άρθρου, δηλώνουν με υπεύθυνη δήλωση [του Ν. 1599/86](#), μέσα σε αποκλειστική προθεσμία τριάντα (30) ημερών από την έκδοση του προεδρικού διατάγματος που προβλέπεται από την επόμενη παράγραφο, αν επιθυμούν τη μεταφορά τους στο νομικό πρόσωπο που συνίσταται με τον παρόντα νόμο.

γ) Με προεδρικό διάταγμα που εκδίδεται με πρόταση των Υπουργών Προεδρίας της Κυβέρνησης, Οικονομικών και Πολιτισμού μέσα σε προθεσμία έξι (6) μηνών από τη δημοσίευση του παρόντος νόμου καταρτίζεται ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας της Ε.Λ.Σ.. Με τον εσωτερικό κανονισμό καθορίζονται κατά ειδικότητα οι θέσεις του αναγκαίου προσωπικού, η διαδικασία πρόσληψης και τα προσόντα κατά ειδικότητα και ρυθμίζεται κάθε θέμα που αφορά στην εσωτερική οργάνωση και λειτουργία της Ε.Λ.Σ., όπως η διάρθρωση των υπηρεσιών, η κατανομή των αρμοδιοτήτων του προσωπικού όλων των κατηγοριών και ειδικοτήτων και η λειτουργία της υπηρεσίας γενικά, οι διακρίσεις του προσωπικού και η υπηρεσιακή του κατάσταση, τα πειθαρχικά παραπτώματα και οι ποινές, η διαδικασία πραγματοποίησης των εσόδων και οι τρόποι διαχείρισής τους.

**(Με το άρθρο 11 του Ν. 4598/19, ΦΕΚ-36 Α/1-3-19, ορίζεται ότι : "Οι κανονισμοί λειτουργίας: α) της παρ. 6 του άρθρου 9 του ν. 3905/2010 (Α' 219), β) της περ. γ' της παρ. 4 του άρθρου 12 του ν. 2273/1994 (Α' 233) και γ) της υποπερ. Δδ' της περ. στ) του άρθρου 5 της σύμβασης, που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238), εκδίδονται έως τις 30.9.2021.»" - βλ. και άρθρο 11 ν. 4598/19, για τυχόν μεταγενέστερες ενημερώσεις).**

δ) Με απόφαση του Δ.Σ. του συνιστώμενου με τον παρόντα νόμο προσώπου, ορίζεται το προσωπικό του στοιχείου α' της παρούσας παραγράφου που μετατάσσεται σε θέσεις προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου αντίστοιχου κλάδου και ειδικότητας στην Ε.Λ.Σ. και εκδίδεται σχετική διαπιστωτική πράξη του Υπουργού Πολιτισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

ε) Το προσωπικό του στοιχείου α' της παρούσας παραγράφου που πλεονάζει και δεν μετατάσσεται στο συνιστώμενο με τον παρόντα νόμο νομικό πρόσωπο, μετατάσσεται ή μεταφέρεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Προεδρίας της Κυβέρνησης, Οικονομικών και Πολιτισμού και του κατά περίπτωση αρμόδιου υπουργού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, μετά από αίτησή τους, σε θέση μόνιμου προσωπικού ή προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, αντίστοιχου κλάδου, βαθμού και ειδικότητας κατά

προτεραιότητα στο Υπουργείο Πολιτισμού ή σε εποπτευόμενα από αυτό νομικά πρόσωπα του δημοσίου τομέα που έχουν την ίδια έδρα με το καταργούμενο με τον παρόντα νόμο νομικό πρόσωπο.

Αν δεν υφίσταται θέση ίδιου ή συναφούς κλάδου ή ειδικότητας, η μετάταξη ή μεταφορά γίνεται σε άλλο υπουργείο ή ΝΠΔΔ ή, εφόσον οι εργαζόμενοι το επιθυμούν σε ΝΠΙΔ του δημοσίου τομέα που έχει την ίδια έδρα με αυτή του νομικού προσώπου που καταργείται και από το οποίο προέρχεται η θέση, εκτός αν με δήλωσή τους οι ενδιαφερόμενοι δηλώσουν ότι επιθυμούν μετάταξη ή μεταφορά σε υπηρεσία ή οργανισμό που εδρεύει αλλού.

Στις περιπτώσεις που δεν υπάρχει στο υπουργείο ή στο νομικό πρόσωπο, στο οποίο γίνεται η μετάταξη, ο κλάδος και η ειδικότητα του μεταφερομένου προσωπικού, τότε με τη μετάταξη γίνεται ένταξη σε συγγενή κατά το δυνατόν κλάδο και ειδικότητα σε κενές θέσεις και αν δεν υπάρχουν τέτοιες, σε προσωποπαγείς θέσεις που συνιστώνται με την πράξη μετάταξης και καταργούνται αυτοδίκαια με την με οποιονδήποτε τρόπο αποχώρηση του μετατασσομένου προσωπικού.

**(Με την παρ. 27 του άρθρου 10 του Ν. 3207/03, ΦΕΚ-302 Α' ορίζεται ότι :** «Η σύμφωνα με την περίπτωση ε' της παραγράφου 4 του άρθρου [12 του Ν. 2273/1994](#) (ΦΕΚ 233 Α') μετάταξη ή μεταφορά του μόνιμου ή με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου προσωπικού του καταργηθέντος Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία "Εθνική Λυρική Σκηνή" στο Υπουργείο Πολιτισμού ή σε εποπτευόμενους από αυτό φορείς ή άλλα Υπουργεία, Ν.Π.Δ.Δ. ή Ν.Π.Ι.Δ. του δημοσίου τομέα, μπορεί να πραγματοποιηθεί και πριν από τη δημοσίευση του κανονισμού αυτής, χωρίς την τήρηση των διαδικασιών που προβλέπονται από τις διατάξεις των περιπτώσεων β', γ' και δ' της παραγράφου 4 του άρθρου [12 του Ν. 2273/1994](#). Για την παραπάνω μετάταξη ή μεταφορά απαιτείται η υποβολή στο Υπουργείο Πολιτισμού αίτησης, εκ μέρους των υπαγόμενων στην περίπτωση αυτή υπαλλήλων, μέσα σε αποκλειστική προθεσμία εξήντα (60) ημερών από τη δημοσίευση του νόμου αυτού»).

στ) Μέχρι να ολοκληρωθεί η διαδικασία μετάταξης ή μεταφοράς σε άλλη υπηρεσία ή οργανισμό, η υπηρεσιακή και μισθολογική θέση και εξέλιξη του μετατασσομένου προσωπικού, καθώς και τα λοιπά εκκρεμή υπηρεσιακά του θέματα ρυθμίζονται κατά τις διατάξεις που ίσχυαν για το προσωπικό αυτό, πριν την κατάργηση του νομικού προσώπου από το οποίο προέρχεται.

Κατά το διάστημα αυτό οι κάθε είδους αποδοχές του μετατασσομένου προσωπικού και οι συναφείς ασφαλιστικές υποχρεώσεις βαρύνουν το Υπουργείο Πολιτισμού.

ζ) Κατά το χρονικό διάστημα μέχρι τη μετάταξη, καθώς και μετά από αυτήν, το προσωπικό του καταργούμενου νομικού προσώπου δεν χάνει κανένα μισθολογικό, ασφαλιστικό ή άλλο δικαίωμα, συνεχίζει εφόσον επιθυμεί με την ίδια σχέση και τους ίδιους όρους την ασφάλιση στους ίδιους φορείς κύριας και επικουρικής ασφάλισης, στους ίδιους κλάδους σύνταξης, νοσοκομειακής, ιατρικής και φαρμακευτικής περίθαλψης και πρόνοιας. Οι μετατασσομένοι ή μεταφερόμενοι υπάλληλοι υποβάλλουν στην υπηρεσία ή οργανισμό στα οποία μετατάσσονται ή μεταφέρονται, μέσα σε αποκλειστική προθεσμία δύο (2) μηνών από τη μετάταξη ή μεταφορά τους, υπεύθυνη δήλωση [του ν. 1599/86](#), με την οποία δηλώνουν τον επιθυμητό κλάδο ασφάλισης.

η) Ειδικά όσον αφορά το τεχνικό προσωπικό με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του καταργούμενου νομικού προσώπου, εξακολουθεί και μετά την προσωρινή και οριστική μεταφορά του στις νέες υπηρεσίες να υπάγεται στις διατάξεις [του ν. 966/79](#), όπως κάθε φορά ισχύει.

Στο παραπάνω προσωπικό, εφόσον συγκεντρώνει τις προϋποθέσεις [του ν. 966/79](#) καταβάλλεται, κατά την αποχώρησή του από το νομικό πρόσωπο που συνιστάται με τον παρόντα νόμο ή τις άλλες υπηρεσίες στις οποίες μετατάσσεται, αποζημίωση που αντιστοιχεί στην υπηρεσία που έχει διανυθεί στο καταργούμενο με τον παρόντα νόμο νομικό πρόσωπο, την



προσωρινή υπηρεσία στο Υπουργείο Πολιτισμού ή άλλο υπουργείο ή Ν.Π.Δ.Δ. ή Ν.Π.Ι.Δ. και την υπηρεσία στη θέση που οριστικά μετατάσσεται μέχρι την αποχώρησή του.

θ) Οι επαναπροσλαμβανόμενοι σύμφωνα με τα άρθρα [25](#) και [26 του Ν. 2190/94](#) (ΦΕΚ-28 Α') στο νομικό πρόσωπο που καταργείται με το νόμο αυτόν, των οποίων η επαναπρόσληψη ή επαναφορά γίνεται μετά τη θέση σε ισχύ του παρόντος νόμου, επανέρχονται στο Υπουργείο Πολιτισμού και εφαρμόζονται οι διατάξεις της παραγράφου αυτής.

ι) Μετά από εισήγηση των αρμόδιων οργάνων της Ε.Λ.Σ. είναι δυνατή, κατά παρέκκλιση από κάθε γενική ή ειδική διάταξη, η απόσπαση υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού, εφόσον το επιθυμούν, στο νομικό πρόσωπο που συνιστάται με το άρθρο 1 του παρόντος νόμου, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού για χρονικό διάστημα έως δύο (2) ετών. Η απόσπαση μπορεί να ανανεώνεται με όμοια απόφαση. Ο χρόνος της απόσπασης θεωρείται ότι διανύεται στην υπηρεσία από την οποία αποσπάται ο υπάλληλος ως προς όλες τις συνέπειες. Το επίδομα που προβλέπεται από το άρθρο 11 [του Ν. 2021/92](#) (ΦΕΚ- 36 Α') καταβάλλεται και στους αποσπασμένους υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού, εφόσον καταλαμβάνουν ανάλογη θέση.

Η μισθοδοσία και οι λοιπές υποχρεώσεις συνεχίζουν να βαρύνουν την υπηρεσία από την οποία γίνεται η απόσπαση.

ια) Μέχρι την έκδοση των προεδρικών διαταγμάτων και υπουργικών αποφάσεων που προβλέπονται στον παρόντα νόμο, η οργάνωση, διαχείριση και λειτουργία του συνιστωμένου με το άρθρο 1 νομικού προσώπου, ρυθμίζονται με αποφάσεις του Υπουργού Πολιτισμού που δημοσιεύονται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

5. Συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου ή έργου του προσωπικού του νομικού προσώπου που καταργείται με την παρ. 1 του άρθρου 3 του παρόντος νόμου, παύουν να ισχύουν από την 1η Σεπτεμβρίου 1995. Συμβάσεις οι οποίες λήγουν πριν από την ημερομηνία αυτή δεν ανανεώνονται. Με απόφαση του Δ.Σ. της Ε.Λ.Σ. είναι δυνατόν να διατηρηθούν μέχρι τη λήξη τους οι συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου του προσωπικού του νομικού προσώπου που καταργείται με την παρ. 1 "του άρθρου 12" (αντικ. από την παρ. 1δββ του άρθρου [7 του Ν. 2557/97](#), ΦΕΚ-271 Α') του παρόντος νόμου, εφόσον κριθεί αναγκαίο για τη λειτουργία της Ε.Λ.Σ.. Στους εργαζόμενους, των οποίων οι συμβάσεις, δεν θα διατηρηθούν μετά την 1η Σεπτεμβρίου 1995, καταβάλλονται οι αποδοχές που θα λάμβαναν μέχρι τη λήξη της σύμβασής τους, καθώς και αποζημίωση υπολογιζόμενη σύμφωνα με τις διατάξεις [του Ν. 966/79](#) (ΦΚΕ-210 Α') όπως κάθε φορά ισχύει.

"Η αποζημίωση του καλλιτεχνικού και του τεχνικού προσωπικού στις περιπτώσεις καταγγελίας της ατομικής τους σύμβασης εργασίας ή μη ανανέωσης ή συνταξιοδότησης καταβάλλεται από το ΝΠΙΔ υπό την επωνυμία "Εθνική Λυρική Σκηνή" (ΕΛΣ) με τις προϋποθέσεις [του ν. 966/79](#), όπως κάθε φορά ισχύει. Κατά την εφαρμογή [του ν.966/79](#) θα υπολογίζεται ως χρόνος υπηρεσίας και ο χρόνος υπηρεσίας που διανύθηκε στο ΝΠΔΔ με την επωνυμία "Εθνική Λυρική Σκηνή", που καταργείται με τον παρόντα νόμο. Στις περιπτώσεις διακεκομμένης υπηρεσίας η αποζημίωση υπολογίζεται βάσει του συνόλου του χρόνου υπηρεσίας. Σε περίπτωση κατά την οποία ο δικαιούχος έτυχε σχετικής αποζημίωσης σε προηγούμενη αποχώρηση στην καταβαλλόμενη σε αυτόν αποζημίωση δεν προσμετράται ο χρόνος για τον οποίο ήδη έχει αποζημιωθεί. Το προηγούμενο εδάφιο ισχύει αναλογικώς και για το Εθνικό Θέατρο και για το Κ.Θ.Β.Ε.. Εφόσον η διακοπή της σύμβασης δεν υπερβαίνει τις επτά (7) ημέρες, θεωρείται συνεχής για τον υπολογισμό" (προσθ. των μέσα σε "" εδαφ. από την παρ. 1γ του άρθρου [7 του Ν. 2557/97](#), ΦΕΚ-271 Α').

Άρθρο 13 :

1. (Καταργήθηκε από την παρ. 8ε του άρθρου [7 του Ν. 2557/97](#), ΦΕΚ-271 Α')

-----  
(Η διάταξη της περ. δδ' της παρ. α' του άρθρου [10 του Ν. 736/77](#) (ΦΕΚ-316 Α'), όπως τροποποιήθηκε με την αριθ.

ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/24581/89 (ΦΕΚ-436 Β') κοινή απόφαση των Υπουργών Προεδρίας της Κυβέρνησης, Πολιτισμού και Οικονομικών και κυρώθηκε με τη διάταξη της παρ. 59 του άρθρου [11 του ν. 1881/90](#) (ΦΕΚ-42 Α'), αντικαθίσταται ως εξής : "δδ. Την καταβολή στο μόνιμο προσωπικό και με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου προσωπικό του Υπουργείου Πολιτισμού, του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων και του Μουσείου Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης με εξαίρεση το προσωπικό της Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού και των λοιπών εποπτευομένων από το ΥΠ.ΠΟ. Δ.Υ. και Ν.Π.Δ.Δ., ποσοστού :

α) Από τα έσοδα των υπό του φυλακτικού προσωπικού και του προσωπικού του ΤΑΠ πωλουμένων "επί παρακαταθήκη" ειδών.

β) Από τα έσοδα που περιγράφονται στο άρθρο [8 του ν. 736/77](#) εκτός εκείνων που αναφέρονται στις παρ.

α', β' και η' του ανωτέρω άρθρου.

γ) Από τις χρηματοοικονομικές αποδόσεις των καταθέσεων του ΤΑΠ.

δ) Από κάθε άλλο έσοδο που μπορεί να ορίζεται υπέρ του ΤΑΠ με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Οικονομικών μετά από γνωμοδότηση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου.

Η καταβολή των ποσοστών θα γίνεται μετά από την είσπραξή τους υπό τη μορφή επιχορήγησης στο Ταμείο Αλληλοβοήθειας Υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού, που θα συσταθεί με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Οικονομικών. Με την ίδια απόφαση καθορίζεται το ποσοστό και ο τρόπος διανομής").

---

**(Με την παρ. 18 του άρθρου 19 του Ν. 2947/01, ΦΕΚ-228 Α' ορίζεται ότι :** "Το Ταμείο Αλληλοβοήθειας Υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού, το οποίο καταργήθηκε με τις διατάξεις της περίπτωσης ε' της παραγράφου 8 του άρθρου [7 του Ν. 2557/1997](#) επανασυστήνεται με το παρόν και τίθεται σε λειτουργία με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται εντός τριών (3) μηνών από τη δημοσίευση του νόμου αυτού και δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Με την απόφαση αυτή, η οποία μπορεί να τροποποιείται με όμοια απόφαση, ορίζεται ο σκοπός, η διοίκηση και λειτουργία του παραπάνω Ταμείου, οι πόροι αυτού και η διανομή τους, καθώς και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια. Η υπ' αριθμ. ΥΠ.ΠΟ./ΔΙΟΙΚ/Β/5596/10.2.2000 (ΦΕΚ 150 Β'/16.2.2000) κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού παύει να ισχύει από την έκδοση της παραπάνω απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού").

**(Με τις παρ. 8 και 9 του άρθρου 12 του Ν. 3205/03, ΦΕΚ-297 Α' ορίζεται ότι :** «8. Τα καταβαλλόμενα ποσά ή παροχές υπέρ των δικαιούχων από λογαριασμούς ή διατάξεις της παραγράφου 9, μετά την αφαίρεση των ποσών της παραγράφου 7 του άρθρου αυτού, ρυθμίζονται από 1.1.2004 με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομίας και Οικονομικών και του κατά περίπτωση αρμόδιου Υπουργού. Μέχρι την έκδοση των κοινών υπουργικών αποφάσεων, οι προβλεπόμενες εκ των λογαριασμών αυτών αμοιβές και λοιπές παροχές ή αποζημιώσεις εξακολουθούν να καταβάλλονται στο ίδιο ύψος που έχουν διαμορφωθεί μέχρι την 31.12.2003, σύμφωνα με τις ισχύουσες περί αυτών διατάξεις. Όπου από τις ισχύουσες διατάξεις έχουν συσταθεί ειδικοί λογαριασμοί περισσότεροι του ενός, μπορεί να ενοποιούνται με κοινή απόφαση του Υπουργού Οικονομίας και Οικονομικών και του κατά περίπτωση αρμόδιου Υπουργού, μετά από έκφραση γνώμης των ενδιαφερομένων. Με τις ίδιες αποφάσεις ρυθμίζονται και περιπτώσεις συρροής αξιώσεων υπαλλήλων για λήψη παροχών, κατ' εφαρμογή των

διατάξεων της παραγράφου αυτής και από λογαριασμούς εκτός του Υπουργείου ή της Υπηρεσίας που ανήκουν οργανικά.

9. Στη ρύθμιση της προηγούμενης παραγράφου εμπίπτουν τα ποσά που προβλέπονται από τις διατάξεις της παραγράφου 9 του άρθρου [24 του Ν. 1884/1990](#) (ΦΕΚ 81 Α' ΔΙ.Β.Ε.Ε.Τ.), της παραγράφου 10 του άρθρου [6 του Ν. 1965/1991](#) (ΦΕΚ 146 Α'), των παραγράφων 4 και 5 του άρθρου [24 του Ν. 2145/1993](#) (ΦΕΚ 88 Α'), των παραγράφων 7, 34 και 38 του άρθρου [27 του Ν. 2166/1993](#) (ΦΕΚ 137 Α'), της παραγράφου 1 του άρθρου [16 του Ν. 2227/1994](#) (ΦΕΚ 129 Α'), του άρθρου [3 του Ν. 2242/1994](#) (ΦΕΚ 162 Α'), της παραγράφου 1 του άρθρου [13 του Ν. 2273/1994](#) (ΦΕΚ 233 Α'), της παραγράφου 5 του άρθρου [14 του Ν. 2289/1995](#) (ΦΕΚ 27 Α'), του άρθρου [24 του Ν. 2300/1995](#) (ΦΕΚ 69 Α'), του άρθρου [57 του Ν. 2324/1995](#) (ΦΕΚ 146 Α'), της παραγράφου 1 του άρθρου [12 του Ν. 2331/1995](#) (ΦΕΚ 173 Α'), του άρθρου [11 του Ν. 2332/1995](#) (ΦΕΚ 181 Α'), του άρθρου [29 του Ν. 2339/1995](#) (ΦΕΚ 204 Α'), των παραγράφων 1 και 2 του άρθρου [8 του Ν. 2342/1995](#) (ΦΕΚ 208 Α'), της παραγράφου 15 του άρθρου [2 του Ν. 2349/1995](#) (ΦΕΚ 224 Α'), των άρθρων [2, 4 και 8](#) παράγραφος 20 του Ν. [2366/1995](#) (ΦΕΚ 256 Α'), του άρθρου [5 του Ν. 2390/1996](#) (ΦΕΚ 54 Α'), της παραγράφου 18 του άρθρου [5 του Ν. 2408/1996](#) (ΦΕΚ 104 Α'), του άρθρου [8 του Ν. 2430/1996](#) (ΦΕΚ 156 Α'), του άρθρου [7 του Ν. 2435/1996](#) (ΦΕΚ 189 Α'), των παραγράφων 3 και 6 του άρθρου [3 του Ν. 928/1917](#) (ΦΕΚ 218 Α'), του άρθρου 1 του διατάγματος της 22.12.1917 (ΦΕΚ 297 Α'), του άρθρου [10 του Ν. 5415/1932](#) (ΦΕΚ 129 Α'), του άρθρου 7 του προεδρικού διατάγματος της 27.8.1932 (ΦΕΚ 254 Α'), της παραγράφου 1 του άρθρου [5 του α.ν. 434/1945](#) (ΦΕΚ 169 Α'), του άρθρου [94 του Ν. 1041/1980](#) (ΦΕΚ 75 Α') και των πράξεων του Υπουργικού Συμβουλίου με αριθμ.29/1985, 35/1985, 144/1991, 237/1996 και 238/1996, του άρθρου [5 του Ν. 2229/1994](#) (ΦΕΚ 138 Α'), του άρθρου τέταρτου του Ν. [2371/1996](#) (ΦΕΚ 2 Α') και της παραγράφου 22 του άρθρου [14 του Ν. 2328/1995](#) (ΦΕΚ 159 Α'), όπως οι διατάξεις αυτές ισχύουν στις 31.12.2003, καθώς και κάθε άλλη παροχή από οποιονδήποτε ειδικό λογαριασμό ή διάταξη νόμου ανεξάρτητα από την πηγή προέλευσης των εσόδων τους»).

---

2. Προσωπικό που έχει προσληφθεί στους δήμους ή κοινότητες, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ή με σύμβαση έργου για την υλοποίηση προγραμματικών συμβάσεων του ΥΠ.ΠΟ. και του Τ.Α.Π., καλύπτει παγίες ανάγκες του ΥΠ.ΠΟ. και του Τ.Α.Π. και έχει συμπληρώσει κατά τη δημοσίευση του νόμου αυτού συνεχόμενη ή με διακοπές το πολύ ενός (1) μήνα κάθε φορά παροχή υπηρεσίας τουλάχιστον είκοσι τεσσάρων (24) μηνών, δύναται να κατατάσσεται σε προσωποπαγείς θέσεις ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου στο ΥΠ.ΠΟ. ή στο ΤΑΠ που συνιστώνται με την απόφαση κατάταξης.

Άρθρο 14 :

1. Νόμιμες πράξεις των νομαρχών και των νομαρχιακών υπηρεσιών του Νομού Αττικής που εκδόθηκαν εκτός της κατά τόπο αρμοδιότητάς τους, από 16 Σεπτεμβρίου 1994 μέχρι τη δημοσίευση του νόμου αυτού, εξαιτίας της άμεσης εφαρμογής των διατάξεων του άρθρου [1](#) παρ. 5 και 6 του Ν. [2240/94](#), είναι ισχυρές και θεωρούνται ότι εκδόθηκαν από αρμόδια όργανα.

2. Μέχρι τον καθορισμό των οριστικών εδρών των Νομαρχιών Ανατολικής και Δυτικής Αττικής, κατά τις διατάξεις της παρ. 6 του άρθρου [1 του ν. 2240/94](#), οι Νομάρχες και οι Νομαρχιακές Υπηρεσίες του Νομού Αττικής διατηρούν την κατά τόπο αρμοδιότητα που είχαν μέχρι την 16η Σεπτεμβρίου 1994 και εξακολουθούν μέχρι τη μετεγκατάστασή τους να λειτουργούν στους χώρους όπου είναι εγκατεστημένοι κατά τη δημοσίευση του παρόντος νόμου - **(ΟΙ ΠΑΡ. 1-2 ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 14 ΤΟΥ ΠΑΡΟΝΤΟΣ ΝΟΜΟΥ ΕΧΕΙ ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΘΕΙ ΣΤΟ ΑΡΘΡΟ [115 ΤΟΥ Π.Δ. 30/96](#), ΦΕΚ-21 Α')**.

3. Για τις σχέσεις που προκύπτουν από συμβάσεις μελετών, έργων, προμηθειών, μεταφορών και λοιπών εργασιών των ΟΤΑ των νομαρχιών, που αναφέρονται στην παρ. 1, καθώς και των

συνδέσμων, των ιδρυμάτων τους και των νομικών τους προσώπων δημοσίου δικαίου, εάν δεν έχουν εκκαθαρισθεί πλήρως, μέχρι και την προθεσμία της παρ. 2, οι αντίστοιχες νομαρχιακές τεχνικές υπηρεσίες δήμων και κοινοτήτων (ΤΥΔΚ), εφόσον είχαν την αρμοδιότητα επίβλεψης των ανωτέρω συμβάσεων, συνεχίζουν να ασκούν τη συγκεκριμένη αυτή αρμοδιότητα μέχρι την πλήρη εκκαθάριση των σχέσεων που προκύπτουν από τις συμβάσεις αυτές. Εάν για αυτές τις συμβάσεις απαιτηθεί γνωμοδότηση συμβουλίου δημοσίων έργων της νομαρχίας, αυτή παρέχεται από το συμβούλιο δημοσίων έργων της νομοαρχίας στην αντίστοιχη χωρική αρμοδιότητα της οποίας ανήκει πλέον ο ΟΤΑ.

4. Η αληθής έννοια της παρ. 15 του άρθρου [6 του Ν. 2240/94](#) και της παρ. 2 του άρθρου [39 του Ν. 2218/94](#) είναι ότι :

α. Ο Περιφερειακός Δ/ντής μέχρι τη δημοσίευση των Οργανισμών Εσωτερικής Υπηρεσίας των Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων, ασκεί όλες τις αρμοδιότητες των νομαρχών και των νομαρχιακών υπηρεσιών που προβλέπονται από τις διατάξεις που ισχύουν κατά την έναρξη λειτουργίας των Ν.Α., εκτός από τις αρμοδιότητες των διατάξεων για το δημοκρατικό προγραμματισμό - **(Η ΠΑΡ. 4α ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 14 ΤΟΥ ΠΑΡΟΝΤΟΣ ΝΟΜΟΥ ΕΧΕΙ ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΘΕΙ ΣΤΟ ΑΡΘΡΟ 8 ΤΟΥ Π.Δ. 30/96, ΦΕΚ-21 Α')**

και

β. Η κατάργηση των δημοσίων πολιτικών υπηρεσιών και η περιέλευση των περιουσιακών στοιχείων του Δημοσίου και των ΝΠΔΔ στη Ν.Α. συντελείται επίσης από τη δημοσίευση των Οργανισμών Εσωτερικής Υπηρεσίας των Ν.Α. - **(Η ΠΑΡ. 4β ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 14 ΤΟΥ ΠΑΡΟΝΤΟΣ ΝΟΜΟΥ ΕΧΕΙ ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΘΕΙ ΣΤΟ ΑΡΘΡΟ 115 ΤΟΥ Π.Δ. 30/96, ΦΕΚ-21 Α')**.

5. Το πρώτο εδάφιο της παρ. 3 του άρθρου [52 του Ν. 2218/94](#) αντικαθίσταται ως κατωτέρω και αριθμείται ως παρ. 3, το δε δεύτερο εδάφιο της ίδιας παραγράφου αριθμείται ως παράγραφος 3α : "3. Όλες οι πολιτικές διοικητικές υπηρεσίες της νομαρχίας, που δεν καταργούνται σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 39, υπάγονται στον περιφερειακό διευθυντή, με εξαίρεση τις υπηρεσίες του Ελεγκτικού Συνεδρίου".

6. Με απόφαση του νομάρχη που εκδίδεται μέχρι 31.12.94, καθορίζεται ο αριθμός των υπαλλήλων που θα αποσαστούν από δημόσιες υπηρεσίες ή ΝΠΔΔ του νομού ή της νομαρχίας στο γραφείο του προέδρου της Ν.Α. και του αιρετού νομάρχη από 1.1.95 μέχρι τη δημοσίευση του Οργανισμού Εσωτερικής Υπηρεσίας της Ν.Α..

Ο αριθμός των υπαλλήλων αυτών δεν μπορεί να υπερβεί τους τέσσερις (4) για γραμματειακή υποστήριξη και δύο (2) για λοιπές υπηρεσίες.

Η απόσπαση ενεργείται με απόφαση του νομάρχη που εκδίδεται την επομένη της ορκωμοσίας των ως άνω αιρετών και μετά από σύμφωνη γνώμη αυτών ως προς τα πρόσωπα που θα αποσαστούν.

7. Ο Υπουργός Εσωτερικών μπορεί με απόφασή του να εποχορηγεί τις Ν.Α. για την κάλυψη δαπανών **[Αρχή Τροποποίησης]** αγοράς και - **ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΛΕΞΕΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡ. 2α ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 18 ΤΟΥ Ν. 2946/01, ΦΕΚ-224 Α'** **[Τέλος Τροποποίησης]** μίσθωσης μηχανημάτων οχημάτων, καθώς και **[Αρχή Τροποποίησης]** πρόληψης και - **ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΛΕΞΕΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡ. 2α ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 18 ΤΟΥ Ν. 2946/01, ΦΕΚ-224 Α'** **[Τέλος Τροποποίησης]** αποκατάστασης ζημιών, σε περιπτώσεις εκτάκτων αναγκών (πλημμύρων, θεομηνιών κλπ.) σε βάρος του λογ/σμού του άρθρου 68 του Ν. 3033/54 και σε ποσοστό, που ετησίως δεν μπορεί να υπερβεί το 20% των προυπολογιζόμενων εσόδων του λογ/σμού αυτού.

Μέχρι τη δημοσίευση των Ο.Ε.Υ. των Ν.Α. η επιχορήγηση γίνεται προς τα Νομαρχιακά Ταμεία και η πληρωμή των δαπανών με απόφαση του μετακλητού Νομάρχη ή του Περιφερειακού

Δ/ντή. Οι διατάξεις του προηγούμενου εδαφίου εφαρμόζονται και για την πληρωμή των πραγματοποιηθεισών κατά το έτος 1994 δαπανών της ανωτέρω κατηγορίας.

(Σημείωση : Με την παρ. 11 του άρθρου [29 του Ν. 2738/99](#), ΦΕΚ-180 Α' ορίζεται ότι : "Η παρ. 7 του άρθρου [14 του ν. 2273/1994](#) εφαρμόζεται αναλόγως και για την κάλυψη επειγουσών, απρόβλεπτων και ειδικών αναγκών των δήμων και κοινοτήτων, καθώς και για τη μίσθωση ή την προμήθεια μηχανημάτων και εν γένει εξοπλισμού αυτών. Το αναφερόμενο στη ανωτέρω παράγραφο ποσοστό για τις εν λόγω δαπάνες δεν μπορεί να υπερβαίνει ετησίως το 60% των συνολικών εσόδων του λογαριασμού του άρθρου 68 του ν. 3033/1954").

8. Λεπτομέρειες, τυχόν αναγκαίες για την εφαρμογή των διατάξεων του άρθρου αυτού, ρυθμίζονται με κοινή απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών και του καθ' ύλην αρμόδιου υπουργού. Με όμοια απόφαση μπορούν να καθοριστούν, κατά παρέκκλιση των κειμένων διατάξεων, εξαιρετικές και σύντομες διαδικασίες μίσθωσης κτιρίων για την εγκατάσταση και στέγαση των υπηρεσιών των Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων και των υπηρεσιών Περιφερειακής Διοίκησης, για την προμήθεια του εξοπλισμού τους, και γενικά για την εξασφάλιση της άμεσης λειτουργίας τους.

Οι σχετικές δαπάνες μπορούν να πληρωθούν και εις βάρος του λογ/σμού του άρθρου 68 του Ν. 3033/54 - **(ΟΙ ΠΑΡ. 7-8 ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 14 ΤΟΥ ΠΑΡΟΝΤΟΣ ΝΟΜΟΥ ΕΧΕΙ ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΘΕΙ ΣΤΟ ΑΡΘΡΟ [118 ΤΟΥ Π.Δ. 30/96](#), ΦΕΚ-21 Α')**.

Άρθρο 15 :

Η ισχύς του νόμου αυτού αρχίζει από τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Παραγγέλλομε τη δημοσίευση του παρόντος στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και την εκτέλεσή του ως νόμου του Κράτους.